

LE CRATÈRE

SCÈNE NATIONALE D'ALÈS

Théâtre

Danse

Musiques et variétés

Cirque

En famille

Festivals

— Confiance, Avenir, Plaisirs

C'est fort de la **confiance** de nos partenaires institutionnels que nous avons conçu cette saison 2015/2016. Malgré les temps financiers arides que nous traversons, l'Agglomération d'Alès, le Département du Gard, l'État / Ministère de la Culture et la Région Languedoc-Roussillon ont décidé de ne pas resserrer les robinets alimentant notre **« jardin commun »** du Cratère.

Ici, comme ailleurs, la culture constitue un des fondamentaux d'une cité rayonnante

Ce programme peut contribuer à être **généreux** en représentations et rester fidèle à l'idée d'un théâtre, acteur dans son territoire, **attentionné** à l'émergence et la diversité artistique, **soucieux** des plaisirs multiples qu'offre le spectacle vivant aux publics.

La grande région Midi-Pyrénées Languedoc-Roussillon va se mettre en place ; le Cratère entend s'y inscrire et déjà renforce ses liens avec ses réseaux :
— En Région avec l'accueil de projets créés à Montpellier, Sète ou Nîmes.
— en France par une attention particulière aux scènes nationales avec notamment la production d'un opéra…
— En Europe en tissant nos relations avec des directeurs de festival sur le continent. Cratère/Surfaces vient d'être labellisé « Festival d'Europe » par une commission de l'union Européenne.

Mais être scène nationale c'est aussi, comme le précise notre nouveau contrat d'objectifs et de moyens, être à la source de production de spectacle. Du « Made in Alès » en quelque sorte…

Trois **résidences / créations** émergent cette saison de notre théâtre.

Renvoyant comme un miroir leur réalité et leur poésie à ses spectateurs, nos théâtres veulent rester des **îlots de sens**, de **ressources** et de **convivialité partagés**, des lieux d'expression libre…

Ce que permettent les artistes à chaque représentation, c'est un **moment unique** à vivre pour emballer notre **soif d'humanité**… pour porter plus haut nos entendements et nos émotions…

Le Cratère est à ce service (public) pour vous.

Bonne saison.

Denis Lafaurie
Directeur



MERCREDI 30 SEPTEMBRE 20H30
— GRANDE SALLE

RADIO KAYES

Imperial Pulsar, compagnie partenaire du Cratère

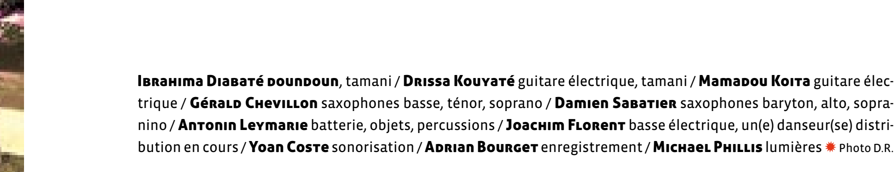
Sur scène, deux musiciens maliens jouent du tamani, un tout petit tambour cylindrique muni de deux peaux sur lequel on tape avec un bâton recourbé. Un autre joue de la guitare. Le rythme est hallucinant. Les quatre musiciens de l'Impérial Quartet en rajoutent et font exploser la salle. Une danseuse en transe nous captive. Tous ceux-là ont un tel plaisir à nous faire partager leur musique. Tous nos sens sont exacerbés. Impossible de rester sur nos sièges.

La Compagnie Impérial, compagnie partenaire du Cratère, après avoir mis le feu à notre territoire* et présenté son travail sous toutes ses coutures lors d'une « carte blanche », nous invite dans un voyage décoiffant au Mali, plus précisément à Kayes, à 500 km de Bamako, sur les rives du fleuve Sénégal. Fruit de deux séjours en Afrique (Mali en 2014 et Burkina en 2013) et de deux ans de travail avec Ibrahima Diabaté, maitre du doundoun Khassonké, l'Impérial Pulsar a déjà prouvé son efficacité lors du Festival Africolor et dans la Salle d'à côté l'année dernière. Cette fois, enrichi de deux autres musiciens maliens et d'une danseuse, à la veille de sortir un nouvel album, il est fin prêt à vous emporter dans ce voyage tout en rythme au Mali. Avec l'énergie démesurée qui est la sienne, suivez le Pulsar dans cette aventure où la musique mandingue, riche de 2 000 ans d'histoire, se marie et se fonde dans ce jazz endiablé ouvert sur l'improvisation, sensible, poétique, généreux, où le plaisir domine.

À la rencontre des communes

Un Mini-Pulsar déboule dans nos communes. Il est composé des deux saxos d'Impérial et du percussionniste Ibrahima Diabaté qui vous plongent dans l'ambiance et vous apportent en direct le son « Radio Kayes ». Le Cratère en profite pour vous donner les grandes lignes de sa saison 2015 / 2016.

Mardi 22 septembre à 19h — Foyer communal de Quissac, Communauté de communes du Piémont Cévenol
Mercredi 23 septembre à 19h — Le Tremplin, St Ambroix
Jeudi 24 septembre à 19h — Les anciennes écoles, Le Mas Dieu, Communauté de communes du Pays Grand'Combien
Vendredi 25 septembre à 19h — Salle de cinéma, Les Vans

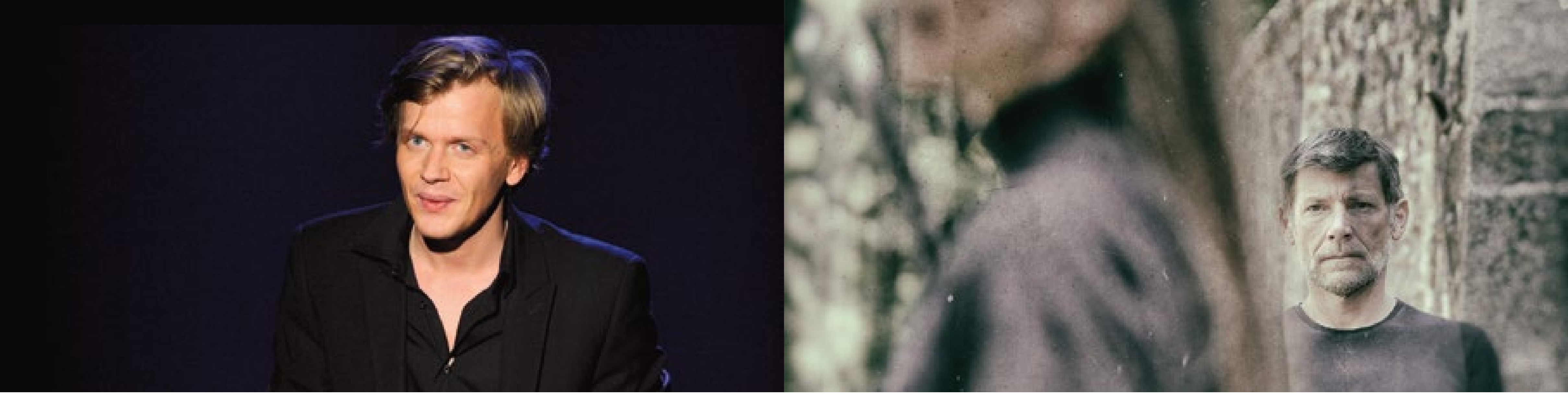

Ibrahima Diabaté doundoun, tamani / **Drissa Kouyaté** guitare électrique, tamani / **Mamadou Koita** guitare électrique / **Gérald Chevillon** saxophones basse, ténor, soprano / **Damien Sabatier** saxophones baryton, alto, sopranino / **Antonin Leymarie** batterie, objets, percussions / **Joachim Florent** basse électrique, un(e) danseur(se) distribution en cours / **Yoan Coste** sonorisation / **Adrian Bourget** enregistrement / **Michael Phillis** lumières ✷ Photo D.R.

JAZZ

Coproduction Cratère

Location à partir du mardi 1er septembre 2015
Tarif C
14€ – 12€ – 10€ – 9€
Durée : 1h30 environ
850 places numérotées

*Cendras, Salindres, St Germain-de-Calberte, St Ambroix, St Julien-les-Rosiers, le Lycée Jean-Baptiste Dumas d'Alès, Bagnols-sur-Cèze, Chamborigaud, le Pont du Gard ...



HUMOUR

VENDREDI 2 OCTOBRE 20H30
— GRANDE SALLE

ALEX LUTZ

Location à partir
du vendredi 4 septembre 2015
Tarif A
28€ – 26€ – 22€ – 16€
Durée : 1h40 environ
850 places numérotées

« La Revue de Presse de Catherine et Liliane » sur Canal +, c'est lui ; les mises en scène des spectacles de Sylvie Joly, d'Audrey Lamy ou de Pierre Palmade, c'est lui ! Alex Lutz est l'humoriste qui monte.

Dans son one-man-show, il se livre à un étonnant exercice de transformation et de mimétisme de personnages en tous genres : il est tour à tour la vendeuse écervelée, l'adolescente sur-hormonée, l'odieux directeur de casting, un Karl Lagerfeld plus désagréable que nature, un acteur porno au planning aussi chargé que son slip, un guerrier de la tribu des Huns totalement ivre ou une épouse aux hormones ravageuses… Délirant d'absurdité jubilatoire, son spectacle ne ressemble à rien de ce qui se fait aujourd'hui en matière d'humour. Il ose tout sans tomber dans la facilité, la méchanceté ou la grossièreté. Une performance à tous points de vue.

La finesse de son interprétation fait de son spectacle la meilleure surprise de la rentrée. **Figaro Magazine**
Alex Lutz est drôle dans tous les registres, son spectacle se termine en apothéose. Un nom à retenir. **Le Monde**
Un spectacle d'une parfaite justesse et d'une drôlerie percutante. **Télérama**
Celui-là, c'est notre coup de cœur. A la sortie de son spectacle, on a l'impression pas si courante d'assister à la naissance d'un grand. **A Nous Paris**
Un comédien hors pair en plus d'être une sacrée plume. **Elle**

Mise en scène **Tom Dingler** Photo © Carpentier

JEUDI 1ER OCTOBRE 19H — LE PLATEAU, ROUSSON
SAMEDI 3 OCTOBRE 19H — PARC DES CORDELIERS, ANDUZE

THÉÂTRE

ELECTRE

Tragédie déambulatoire dans l'espace public
Sophocle | Humani Théâtre

Dans le cadre de la Diagonale /
Réseau des arts de la rue
en Languedoc-Roussillon
En collaboration avec les mairies
de Rousson et d'Anduze

Location à partir
du mardi 1er septembre 2015
Tarif D
11€ – 10€ – 8€ – 6€
Durée : environ 1h
150 places non numérotées

Tout public à partir de 12 ans

Faire entendre aujourd'hui une pièce écrite il y a plus de 2 400 ans. Raconter cette histoire où l'on tue au nom des Dieux, où certains doivent s'exiler pour échapper à la mort, des histoires de guerre où le pouvoir, la vengeance, la passion, la trahison, la révolte et l'injustice sont au cœur de l'intrigue. Humani Théâtre nous offre un théâtre de proximité percutant, qui va à l'essentiel, et qui s'adresse directement à nos sensibilités humaines.

Electre attend le retour de son frère pour se venger de sa mère et de son beau-père qui ont assassiné leur père et pris le pouvoir à Mycène. Un chœur de sept acteurs nous entraine dans une déambulation. Munis de petits tabourets, nous les suivons, emportés dans le tourbillon de cette histoire qu'ils mènent tambour battant. Tantôt c'est Electre qui, en aparté, nous souffle sa colère, sa soif de justice, tantôt c'est sa sœur, Chrysothémis, qui nous prend à témoin. On sent le souffle des acteurs qui jouent au plus près de nous. Le jeu est brut et épuré. Les mouvements énergiques et très chorégraphiés du chœur nous électrisent. La musique, très présente, nous fait passer des chants antiques à ces rythmes violents d'aujourd'hui. Inévitablement, le décor naturel nous transporte dans la Grèce antique, et curieusement, comme par opposition, renforce l'intemporalité de ce récit fondateur qui semble plus actuel que jamais.

Mise en scène **Marine Arnault** / Avec **Jérôme Benest, Florence Bernard, Thierry Capozza, Cécile Combredet, Guillaume Guerin, Didier Lagana, Mathieu Maisonneuve** / Chorégraphe **Mathieu Maisonneuve** / Musique **Sam Burguière (Les Ogres de Barback) et Camille Simeray (La Meute Rieuse)** / Textes en occitan **Emmanuel Isopet** Photo © Mar Ginot



EN FAMILLE / THÉÂTRE, VIDÉO, ARTS PLASTIQUES

MARDI 6 OCTOBRE 17H30 **MERCREDI 7 OCTOBRE** 15H
— SALLE D'À CÔTÉ

NON MAIS T'AS VU MA TÊTE !

Une pièce sans paroles immédiatement intelligibles, en 3 tableaux, pour un peintre et sa toile
Compagnie Lucamoros

C'est un peintre-clown, seul sur la scène, face aux enfants, avec sa grande toile. En l'espace de trois tableaux (pour employer, à dessein, un terme commun au théâtre et à la peinture), ce peintre-clown va, tour à tour, tenter d'exécuter son autoportrait, le portrait de l'un de ses spectateurs volontaire, puis, enfin, celui de son public dans son entier. Mais, c'est sans compter sur le pouvoir particulier des images qui vont, à chacune de ses tentatives, immanquablement échapper à son contrôle.

On assiste, au-delà de son rôle de peintre et du dialogue à la fois comique et intime qu'il instaure avec son public, au parcours pathétique et dérisoire d'un clown. C'est, à travers une expérience insolite de peinture et de théâtre réunis, une occasion drôle et légère, pour les enfants-spectateurs, de réfléchir à l'image de soi et à l'image de l'autre.

Débutant en 1976 en faisant du théâtre d'ombres, Luc Amoros s'est toujours intéressé à l'image et au texte sous toutes ses formes. Se produisant sur les scènes de théâtre et dans la rue, ses créations ont été régulièrement accueillies au Cratère.

Location à partir du mardi 8 septembre 2015
Tarif jeune public
9€ (adulte) – 6€ (enfant)
Durée : 50 min
130 places non numérotées

À partir de 8 ans

Séances scolaires
Mardi 6 octobre 14h30
Mercredi 7 octobre 9h45
Jeudi 8 octobre 9h45 et 14h30

De **Luc Amoros** / Mise en scène **Brigitte Gonzalez** / Artiste en scène **Pierre Biebuyck** / Direction technique et régie **Vincent Frossard** / Administration **Mathieu Desanlis** ✷ Photo © Vincent Frossard

CIRQUE

MARDI 6 OCTOBRE 20H30
— GRANDE SALLE

J'AI HORREUR DU PRINTEMPS

Mélissa Von Vépy & Stephan Oliva | Cie Happés – théâtre vertical

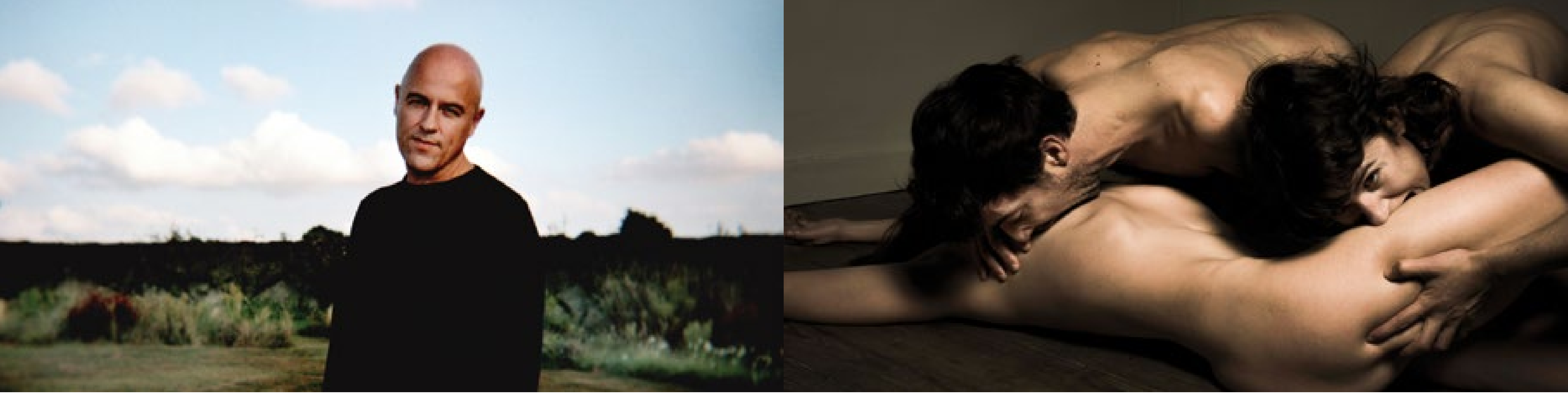
Quatre musiciens de jazz forment un petit orchestre de bord de route. Les airs sont nostalgiques, parfois vifs, pétillants, ils sont marqués par le son si beau et si particulier du piano de Stéphan Oliva. Sur un écran tendu entre des poteaux électriques défilent les magnifiques images au lavis de Fred. Le petit cirque aura marqué des générations d'amateurs de bandes dessinées. Autour de cet écran qui devient trapèze géant, évolue Mélissa Von Vépy. Elle incarne Carmen rejoignant Léopold qui s'anime sur l'écran. Elle tire sa fameuse roulotte, disparaît, nous regarde de ses grands yeux où se mêlent sauvagerie et nonchalance. Entre acrobatie et danse, ce ballet musical rend vivants les paysages imaginaires et étranges de Fred, tout en faisant ressortir son humour féroce.

Un moment rare et délicat, nous offrant un des plus subtils et raffinés quartets du moment. Un ballet aérien et fascinant, pour nous faire ressentir et vivre toute la poésie et l'étrangeté de ce chef-d'œuvre de la bande dessinée.

Coproduction Cratère
En collaboration avec La Verrerie d'Alès, Pôle National Cirque Languedoc-Roussillon

Location à partir du mardi 8 septembre 2015
Tarif C
14€ – 12€ – 10€ – 9€
Durée : 1h10
500 places non numérotées

D'après l'album de bande dessinée Le Petit Cirque de Fred (publié par Dargaud)
Conception **Mélissa Von Vépy et Stéphan Oliva** / Avec **Mélissa Von Vépy** Performance aérienne / Scénographie, **Stéphan Oliva** / Composition musicale, piano **Claude Tchamitchian ou Sébastien Boisseau** / Contrebasse **Ramon Lopez ou Christophe Marguet** / Batterie, percussions **Christophe Monniot** / Saxophones / assistant mise en scène **Gaël Santisteva** / collaboration chorégraphie **Sumako Koseki** / Traitement image et vidéo **Maxime François** / lumière **Xavier Lazarini** / constructeur scénographie **Neil Price** / Costumes **Catherine Sardi** / régie générale, vidéo et lumière **Sabine Charreire** / Régie son et plateau **Olivier Pot** / production, diffusion **Anne-Lorraine Vigouroux** / administration **Laurent Pla-Tarruella** ✷ Photo © Christophe Raynaud de Lage



CHANSON

VENDREDI 9 OCTOBRE 20H30
— GRANDE SALLE

DOMINIQUE A

Location à partir du vendredi 11 septembre 2015
Tarif A
28€ – 26€ – 22€ – 16€
Durée : 1h40 environ
850 places numérotées

Figure de proue d'une chanson française délicate et exigeante, Dominique A écrit, compose et chante depuis plus de vingt ans. Ses textes ont été chantés par Jane Birkin, Joseph D'Anvers, Jean Guidoni, Etienne Daho, Julien Doré ou Calogero. Juste preuve de reconnaissance artistique, cet homme aussi discret qu'essentiel a été salué en 2013 par une Victoire de la Musique.

Comme dans un film captivant, Dominique A nous fait rentrer dans ces histoires poétiques qui par la force des images, l'authenticité des vies croisées, nous projettent dans les paysages océaniques puissants et apaisés de la Nouvelle-Zélande, du Canada, du Danemark ou de la pointe sud du Groenland.

Dominique A nous livre un concert à son image, entre force et délicatesse, et l'orchestration, souvent douce et simple, s'autorise aussi quelques reprises musclées, comme « Le courage des oiseaux », propres à enflammer la salle.

Les chansons de Dominique A entrent dans la vie des gens. Chacun se les approprie, les fait écouter à ses parents, les chantent à ses enfants. **Slate**
Ce dixième (album), se hisse d'emblée parmi ses meilleurs et n'en sera, à coup sûr, pas délogé avec le temps. **ffff Télérama**
Dominique A sort définitivement de la scène souterraine pour rejoindre la grande famille de la chanson française. **Le Nouvel Obs**
Un grand cru… **Le Figaro**

Dominique A chant / **Sacha Toorop** batterie / **Jeff Hallam** basse / **Boris Boublil** claviers ✱ Photo © Richard Dumas

MERCREDI 14 OCTOBRE 20H30
— SALLE D'À CÔTÉ

DANSE

URGE

David Wampach |
Association achles, compagnie partenaire du Cratère

Coproduction Cratère
Spectacle déconseillé aux moins de 16 ans

Location à partir du mardi 15 septembre 2015
Tarif C
14€ – 12€ – 10€ – 9€
Durée : 1h
180 places non numérotées

Depuis longtemps, le Cratère s'intéresse à la danse de David Wampach, originaire d'Alès. Son travail s'est imposé dans le milieu de la danse et a largement dépassé les frontières hexagonales. Il est régulièrement diffusé en Allemagne, en Espagne, en Suisse, au Japon, en Pologne, en Autriche et à New-York. Ses pièces, extravagantes, percutantes, à l'humour féroce, radicales, qui explorent les sensations extrêmes et les dérèglements du corps, poussent ses interprètes à leur paroxysme. Elles explorent les limites et s'intéressent aux rites, à l'extase et à la transe. URGE est la dernière pièce qu'il présente en tant qu'artiste associé au Cratère. Cette association cependant se poursuivra avec le Festival Uzès Danse où on pourra découvrir ses prochaines créations.

Avec URGE, David Wampach poursuit son exploration des états de transe, en abordant le thème du cannibalisme ; état limite, riche d'histoires et marqué par l'interdit. Quelles traces profondes de cette pratique retrouve-t-on dans nos sociétés ? Comment les corps, les pulsions, les gestes rejouent-ils, dans notre quotidien, ces actions ancestrales, concrètes ou symboliques, culinaires ou politiques, nécessaires ou simplement cruelles ?

Chorégraphie **David Wampach** / Danse et jeu **Marie-Bénédicte Cazeneuve, Mickey Mahar, David Marques, Lola Rubio, Tamar Shelef, David Wampach** / Son **Mikko Hynninen** / Lumière **Minna Tiikkainen** / Conseil artistique **Youness Anzane** / Travail vocal **Dalila Khatir** / régie générale **Mathieu Morel** / collaboration artistique **Anne Elodie Sorlin, Olivier Muller, Christian Ubl** / production et diffusion **Sabine Seifert** / Administration **Antoine Billet** ✱ Photo © Martin Colombet



THÉÂTRE

JEUDI 15 OCTOBRE 19H **VENDREDI 16 OCTOBRE** 19H ET 21H
SAMEDI 17 OCTOBRE 20H30
— GRANDE SALLE

TRUST Objet nocturne n° 24

Falk Richter | Groupe Merci

Création en août 2014 dans le cadre du Festival International de Théâtre de Rue d'Aurillac

Location à partir du vendredi 18 septembre 2015
Tarif C
14€ – 12€ – 10€ – 9€
Durée : 1h30 environ
205 places non numérotées

À partir de 14 ans

Un homme, vêtu d'une veste Mango et d'un tee-shirt Zara, dénonce violemment l'effondrement du Rana Plaza au Bangladesh en 2013 où 1 100 ouvriers du textile, travaillant pour les géants du prêt-à-porter, trouvèrent la mort. Le ton est donné.
Sous l'éclairage blafard des néons, dans une zone d'attente aéroportuaire, le public est installé dans un dispositif quadri-frontal. Les acteurs, en transit, portant de lourds bagages, évoluent au plus près des spectateurs. Nous sentons leur souffle, percevons la moindre nuance de leur jeu. Nous faisons partie de ce groupe étrange où chacun est centré sur le fait d'être performant, seul, se répétant sans cesse qu'il est le meilleur, qu'il peut atteindre ses objectifs, au bord de l'épuisement nerveux, se regarde, s'adresse des « selfies ». Ils parlent de crise, de crash, jouent avec des gros livres, apprennent le finnois ou le chinois, rejettent l'art, la connaissance, annihilés par la course à l'argent.
Ce texte à l'humour redoutable risque à tout moment de nous exploser en plein visage. Il dissèque, avec une grande intelligence, nos comportements, place l'humain au centre du débat et relègue à la place qui devrait être la leur, CAC 40 et traders. On est secoué, dérangé, amusé, déstabilisé, ne sachant plus trop quoi penser et nourri de ces questions qui stimulent nos intelligences à chercher des réponses.

Texte de **Falk Richter** / Traduit de l'allemand par **Anne Monfort**, L'Arche Éditeur, coll. scène ouverte, 2010 / Une création du Groupe **Merci** / Mise en scène et conception **Solange Oswald et Joël Fesel** / Avec **Catherine Beilin, Georges Campagnac, Pierre Déaux, Pierre-Jean Étienne, Gaetano Giunta, Sacha Saille et Louise Tardif** / Collaboration artistique **Pierre Déaux** / Dramaturgie **Marie-Laure Hée** / Regard complice **François Herpeux** / Création lumière et régie générale **Cyril Monteil** / Création musicale et régie son **Boris Billier** © C. Raynaud de Lage

CIRQUE EN MARCHE # 10

Organisé par le Cratère, scène nationale d'Alès et La Verrerie d'Alès, Pôle National Cirque Languedoc-Roussillon du mercredi 28 octobre au lundi 2 novembre

MERCREDI 28 OCTOBRE 15H — GRATUIT
— PARVIS DU CRATÈRE

EN OUVERTURE DE CETTE 10ÈME ÉDITION

Deux solos bluffants !

Les Zèles d'Obus

Une chasse au moustique sert de prétexte à un délirant numéro de monocycle sur trampoline. Chutes, cascades, rebondissements nous entrainent dans un monde poétique, drôle, burlesque et lunaire.
De et par **Benoit Charpe** (25 min.) / Collaboration à la mise en scène et écriture **Tayeb Hassini**

Beethoven metalo vivace

Seul sur sa corde lisse avec sa guitare, Christophe Bouffartigue nous offre une performance dynamique, virtuose et explosive, où il décortique l'influence de Beethoven dans le Black Métal !
De et par **Christophe Bouffartigue** (15 min.)

DIMANCHE 1ER NOVEMBRE 18H **LUNDI 2 NOVEMBRE** 19H
— LA VERRERIE D'ALÈS

LA THÉORIE DE L'ESPRIT

Jonas Leclère

Location à partir du vendredi 18 septembre 2015
Tarif D
11€ – 10€ – 8€ – 6€
Durée : 50 min
150 places non numérotées

À partir de 10 ans

Une perruque blonde, du rouge sur les lèvres et du noir sur les yeux, des escarpins rouges, un corps viril et des jambes féminines, devant vous, il vit ses émotions, vous donne ses sensations, mais il reste définitivement seul ! Il crée l'ambiguïté, étonne, amuse, observe, touche, conforte, réchauffe, claque, effeuille… et… balance ! Pour sa première création en solo, ce jeune acrobate d'exception aux sangles, tout autant enfant de la balle que brillant élève passé par le CNAC, nous embarque dans une réflexion profonde, parfois burlesque, toujours sensuelle, sur la solitude. N'hésitez pas à venir découvrir cet artiste talentueux à l'occasion des deux représentations de création qui auront lieu dans la salle de la Verrerie, où il a séjourné et répété de longues semaines… face à lui-même !

De et avec **Jonas Leclère** / Regards extérieurs **Bruno Dizien , Cédric Paga, Julie Bérès** Photo D.R.



Location à partir du vendredi 18 septembre 2015
Tarif C
14€ – 12€ – 10€ – 9€
Durée : 1h10
250 places non numérotées

À partir de 7 ans

MERCREDI 28 OCTOBRE 20H JEUDI 29 OCTOBRE 21H
VENDREDI 30 OCTOBRE 19H SAMEDI 31 OCTOBRE 18H
— LA VERRERIE D'ALÈS

LE CIRQUE POUSSIÈRE

Julien Candy – Cie La Faux Populaire |
Le Mort aux Dents – Cie associée à la Verrerie d'Alès PNC-LR

On connaît Julien Candy pour sa capacité à créer des univers puissants avec trois fois rien, un cirque du dénuement, inventif et drôle. Pour ce quatrième opus, qui a rencontré un immense succès dès sa création à la Scène nationale de Narbonne, il tend vers un monde plus ludique et encore plus décalé que d'habitude, moins intime, plus visuel et plus charnel. Sur son carrousel, entouré d'un chanteur lyrique et d'un duo de voltigeuses aussi délicates que pestes, il nous invite à le suivre dans son « wonderful world » fait, bien évidemment, de bric et de broc. Une ambiance foraine, proche du cabaret, où la grande prouesse des numéros aériens vient magnifier la fraicheur et la poésie que Julien continue d'incarner avec brio.

Le Cirque Poussière a reçu le Prix Festival Momix 2015
Avec **Julien Candy, Juliette Christmann, Rachel Schiffer** et **Hervé Vaysse** / Regard extérieur **Mickaël le Guen** et **Benjamin de Matteïs** / Création lumière **Dominique Maréchal** assisté d'**Alice Leclerc** / Création costumes **Solenne Capmas** / Régie technique **Tom Couillerot** / Réalisation des agrès et du manège **Romain Giard - FSMS05** / Réglage sonore **Judicaël Brun** / Regard technique **Guillaume Quillard** et **Elza Renoud** / Production **Laura Croonenberg** et **Maude Tornare** ✸ Photo D.R.

JEUDI 29 OCTOBRE 19H VENDREDI 30 OCTOBRE 21H
— GRANDE SALLE DU CRATÈRE

CONCERTO POUR DEUX CLOWNS

Compagnie Les Rois Vagabonds

Location à partir du vendredi 18 septembre 2015
Tarif C
14€ – 12€ – 10€ – 9€
Durée : 1h05
550 places non numérotées

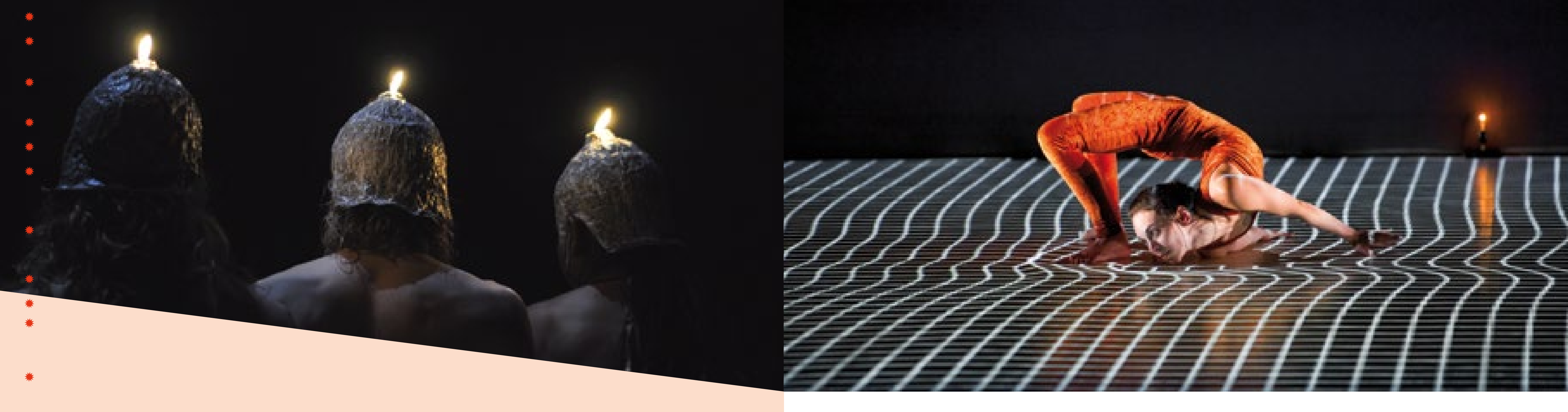
À partir de 8 ans

Récompensés par le Prix du Public Avignon 2013, ces deux clowns, unis par la musique et l'acrobatie, proposent de faire découvrir autrement Vivaldi, Strauss et Bach. Elle, perruque blanche, visage poudré des nobles de la Cour, allure altière et alto à la main. Lui, tubiste, l'air sombre et le dos voûté, porte un calot sur la tête, des bottes de paille et deux lourdes caisses.
Ces deux-là entrent en scène avec leurs instruments de musique, porte-voix de leurs émois, et deux caisses qui deviennent tour à tour podium, navire au long cours, prison d'une Belle au Bois dormant, chrysalide. Virtuoses tant en musique, acrobaties que mimes, ils entremêlent brillamment les uns et les autres avec quelques mots à peine.
Qu'on soit vieux philosophe ou petit enfant, on est surpris, on s'émerveille, on rit, on sourit, on est ému.

Violoniste classique et acrobate, elle a roulé sa bosse dans les compagnies de Zurich à Amsterdam, de San Francisco à Buenos Aires. Lui a fait de la physique fondamentale, escaladé falaises et sommets avec les meilleurs grimpeurs du monde. Trompettiste, il a écumé la Bretagne en fanfare. On se demande bien quelle destinée fantasque a pu les unir, si ce n'est la démesure excentrique qu'ils partagent sans limite.

… un duo tout en poésie et en finesse. Après un tel spectacle, l'homme en plus d'être allé sur la lune, peut conquérir les étoiles pour les offrir comme un bouquet de roses. **France 3**

De et avec **Julia Moa Caprez** et **Igor Sellem** / Technique **Sacha Pinget, Florian Euvrard** ✸ Photo © A. Wenger



SAMEDI 31 OCTOBRE 20H DIMANCHE 1ER NOVEMBRE 16H30
— SOUS CHAPITEAU À LA VERRERIE D'ALÈS

Location à partir du vendredi 18 septembre 2015
Tarif C
14€ – 12€ – 10€ – 9€
Durée : 1h10 environ
300 places non numérotées

CARTE BLANCHE À MARIE MOLLIENS / CIE RASPOSO

artiste associée à la Verrerie d'Alès / PNCLR
Combattre à tout prix ou se laisser atteindre ?

En novembre 2013, Marie Molliens / Cie Rasposo nous présentaient le très beau spectacle *Morsure*. C'était la toute première mise en scène de cette remarquable fildefériste. Un spectacle fort, charnel, profond, qui explorait la férocité des rapports humains. Depuis, ce spectacle n'a pas arrêté de parcourir les routes d'Europe.
On se souvient aussi que *Morsure* est né d'une première carte-blanche donnée aussi à la Verrerie / PNCLR deux années plus tôt. Une fois de plus, Marie Molliens nous laisse entrer… sur la pointe des pieds, pour découvrir la construction de son prochain spectacle. Entourée de quatre circassiens, spécialement choisis pour cette occasion, et de ses musiciens, elle nous propose un travail de cirque / théâtre autour de l'image, l'icône que représente la femme de cirque, qui peut être à la fois corps désirable et corps humilié. Dans ce projet, Marie Molliens veut s'attacher d'avantage à la notion de circulaire sous chapiteau, dans un rapport direct avec le public qui viendra s'intégrer comme un décor vivant dans cette prochaine création. Une inventive suite aux aventures des Rasposo.
Ce qui met en mouvement mon travail est la question de la sensation, celle de l'onde nerveuse que provoque le geste circassien. **Marie Molliens**

De **Marie Molliens** / Avec **Marie Molliens** et **quatre autres circassiens invités** / Regard chorégraphique **Milan Hérich** / Création musicale **Benoit Keller, Françoise Pierret, Christian Millanvois** / Assistante à la mise en scène **Fanny Molliens** / Scénographie **Vincent Molliens** / Création costumes **Solenne Capmas** / Techniciens **Bernard Bonin, Thierry Azoulay, Arno Gallée/Pascal Lelièvre** ✷ Photo © Laure Villain

MARDI 3 NOVEMBRE 20H30 MERCREDI 4 NOVEMBRE 20H30
— GRANDE SALLE

PIXEL

Mourad Merzouki | CCN de Créteil et du Val-de-Marne | Cie Käfig

Location à partir du mardi 22 septembre 2015
Tarif A
28€ – 26€ – 22€ – 16€
Durée : 1h10
850 places numérotées

Acclamé dans toute la France, *Pixel* arrive à Alès. Après nous avoir ravis il y a 2 ans avec Boxe-Boxe, Mourad Merzouki vient nous étonner, une fois de plus, sur le grand plateau du Cratère. Une éblouissante distribution réunissant 11 danseurs, parmi les meilleurs hip-hoppeurs et circassiens du moment. Ces derniers réalisent prouesses aériennes et acrobatiques dans un décor numérique en 3D qui bouge en fonction de leurs déplacements, sur un sol qui parfois se dérobe sous leurs pieds ou devant un écran géant où se mêlent habilement réalité et illusion. Mourad Merzouki crée ainsi un nouvel espace qui dépasse le périmètre de la scène et nous fait plonger, avec enthousiasme, dans un univers de poésie et de rêve.

Le spectacle est totalement renversant, c'est du jamais vu sur scène. **France Inter**
Béat, baba. Plaisir direct, émerveillement sans condition. Quelque chose d'un kidnapping émotionnel sans autre issue que l'abandon. […] Le hip-hop de Mourad Merzouki sort régénéré de ce contact imaginaire. Elégant, ultra-dessiné comme à son habitude, il a attrapé une autre texture, veloutée parfois, une densité élastique. Comme si des pixels avaient été transplantés dans les muscles mêmes des danseurs pour en faire des mutants planants. **Le Monde**

Direction artistique et chorégraphie **Mourad Merzouki** / Concept **Mourad Merzouki** et **Adrien M** & **Claire B** / Création numérique **Adrien Mondot** & **Claire Bardainne** / Création musicale **Armand Amar** / Avec **Rémi Autechaud dit RMS, Kader Belmoktar, Marc Brillant, Elodie Chan, Aurélien Chareyron, Yvener Guillaume, Amélie Jousseaume, Ludovic Lacroix, Xuan Le, Steven Valade et Médésséganvi Yetongnon dit Swing** / Création numérique **Adrien Mondot & Claire Bardainne** / Création musicale **Armand Amar** / Assistante du chorégraphe **Marjorie Hannoteaux** / Lumières **Yoann Tivoli** / Scénographie **Benjamin Lebreton** / Costumes **Pascale Robin** / Peintures **Camille Courier de Mèré et Benjamin Lebreton** ✷ Photo © Laurent Philippe









MUSIQUE

SAMEDI 7 NOVEMBRE 20H30 — GRANDE SALLE

LES PLANÈTES

Orchestre national Montpellier Languedoc-Roussillon | Michael Schønwandt direction

Location à partir du vendredi 25 septembre 2015
Tarif A
28€ – 26€ – 22€ – 16€
Durée : 1h30 environ
850 places numérotées

Claude Debussy
La Mer (environ 25 min.)
Gustav Holst
Les Planètes (environ 50 min.)

Des étoiles plein les yeux ! Les 90 musiciens de l'Orchestre national de Montpellier, le chœur de femmes réunissant une quarantaine de choristes de l'Opéra et de l'Opéra junior, nous propulsent dans l'espace. En collaboration avec le Planétarium Galilée de Montpellier, ils nous proposent un véritable voyage spatial. Les plus belles images en très haute définition des constellations viendront se superposer sur l'orchestre pendant l'interprétation des *Planètes* de Holst. Une féerie pour les yeux et les oreilles ! Ce voyage spatial et musical sera complété par l'interprétation de *La Mer* de Claude Debussy.

Écrit entre 1914 et 1917, *Les Planètes* apportèrent la notoriété à Gustav Holst. La visite de sept planètes débute par les violentes clameurs de *Mars,* rappelant la violence de la guerre, et se termine par la douceur et l'harmonie des voix féminines de la sublime Neptune. En 1905, Claude Debussy crée *La Mer*. Ce poème symphonique aux accents tour à tour pointillistes et ondulatoires reste avec *le Boléro* de Ravel, l'œuvre française la plus jouée au monde.

Michael Schønwandt a été directeur musical de l'Orchestre de Berlin de 1992 à 1998, puis de l'Opéra Royal de Copenhague et de l'Orchestre Royal du Danemark entre 2000 et 2011. Il a régulièrement dirigé les plus prestigieux orchestres européens. Le grand chef danois assure jusqu'en juin 2018, la fonction de chef principal de l'Opéra Orchestre national Montpellier.

Photo D.R.

MAGIE NOUVELLE

LUNDI 9 NOVEMBRE 20H30 — FOYER COMMUNAL DE BRIGNON
MARDI 10 NOVEMBRE 20H30 — SOUS CHAPITEAU, SAINTE-CÉCILE-D'ANDORGE (LA HAUTE LEVADE)
ET JEUDI 12 NOVEMBRE 20H30 — CENTRE D'ACCUEIL, LES VANS

JE CLIQUE DONC JE SUIS

Compagnie Le Phalène – Thierry Collet

En collaboration avec les mairies de Brignon et des Vans, et la Communauté de communes du Pays Grand'Combien

Location à partir du mardi 29 septembre 2015
Tarif unique
5€
Durée : 1h
70 places non numérotées

À partir de 15 ans

Et si nos téléphones et nos ordinateurs lisaient dans nos pensées ?
Thierry Collet est un magicien, mentaliste, qui est passé par la Fac de psychologie et le Conservatoire national supérieur d'art dramatique. Depuis quelques années, il est associé, en tant que mentaliste spécialiste de la captation des données personnelles, à la branche marketing du plus célèbre moteur de recherche actuel.
Dans ce spectacle, nos téléphones ou tablettes dernier cri qu'on aura laissés en marche, servent de support aux démonstrations d'applications et de nouveaux logiciels miraculeux. Tout ceci devient plus inquiétant lorsque notre magicien, toujours à partir de nos gadgets électroniques connectés, questionne les limites de la géolocalisation, du fichage, du croisement des données personnelles et des nouvelles stratégies de marketing digital. Petit à petit, nous perdons nos repères. Assistons-nous à une démonstration technologique réelle, à des effets de magie ou à de la science-fiction ? Que savons-nous vraiment sur le « meilleur des mondes» dans lequel nous vivons ?
Actuellement, internet me semble être un domaine où on ne fait pas bien la différence entre ce qu'on croit et ce qu'on sait, entre ce qui nous inquiète et ce qu'on maîtrise. **Thierry Collet**

Terriblement bluffant et intellectuellement vital. **Télérama**

Conception et interprétation **Thierry Collet** / Collaboration à l'écriture et à la mise en scène **Michel Cerda** / Collaboration artistique et technique **Rémy Berthier** / Administration **Britt Harnisch** / Déléguée au développement et à la diffusion **Carol Ghionda** / Chargée de production **Léa Fort** / www.thierrycollet.fr Photo © N. Baruch



THÉÂTRE

MARDI 10 NOVEMBRE 18H30 **MERCREDI 11 NOVEMBRE** 17H
— SALLE D'À CÔTÉ

SAVOIR ENFIN QUI NOUS BUVONS

De et par Sébastien Barrier

Dans le cadre de la Diagonale / Réseau des arts de la rue en Languedoc-Roussillon

Location à partir du mardi 29 septembre 2015
Tarif C
14€ - 12€ - 10€ - 9€
Durée : 4h, 5h, et parfois plus encore !
120 places non numérotées

Comme dans une série américaine. On attend fébrilement la suite. A la première pause, au bout de deux heures, on regarde sa montre étonné, pensant qu'il ne s'est passé que 30 minutes. Sept portraits de résistants passionnés, de gens libres, un peu marginalisés qui ont choisi, envers et contre tous, d'aller au bout des choses. Sept vignerons qui ont décidé de travailler différemment des autres, malgré la désapprobation complète du milieu, en accord avec eux-mêmes, dans le respect total de la de la terre et de l'humain.
Tout au long du récit, on déguste le vin de ces énergumènes, grignote les petites assiettes qui ici et là nous sont servies, on rit beaucoup, on est émus, dans un autre espace, un autre univers, perdant ses repères au temps. Bien sûr, tout est vrai, véridique, malgré la fiction. Sébastien Barrier nous parle de ces vignerons, digresse, nous parle de lui, mais bien plus que ces portraits d'une grande humanité, il nous stimule par l'exemple de ces gens simples, généreux, qui ont choisi de vivre sans aucune compromission, libres.

Sébastien Barrier est un conteur. Un bonimenteur. Un poète. Un intarissable jongleur des mots. Dès les premières phrases, il nous captive, nous enivre, nous accroche pour ne plus nous lâcher. Son personnage de Ronan Tablantec est devenu une référence dans les arts de la rue (accueilli à Cratère Surfaces en 2007). Alors, quand il nous parle de vin…

Photographies **Yohanne Lamoulère / Picturetank** / Typographie **Benoît Bonnemaison-Fitte-Bonnefrite** / Regards **Benoît Bonnemaison-Fitte-Bonnefrite - Catherine Blondeau - Laurent Petit**

SAMEDI 14 NOVEMBRE 14H30 ET 17H30 **MARDI 17 NOVEMBRE** 17H30
MERCREDI 18 NOVEMBRE 15H
— SALLE D'À CÔTÉ

EN FAMILLE
THÉÂTRE D'OBJETS

MOOONSTRES

de Laurent Fraunié – Label Brut

Location à partir du vendredi 2 octobre 2015
Tarif jeune public
9€ (adulte) - 6€ (enfant)
Durée : 45 min
100 places non numérotées

À partir de 3 ans

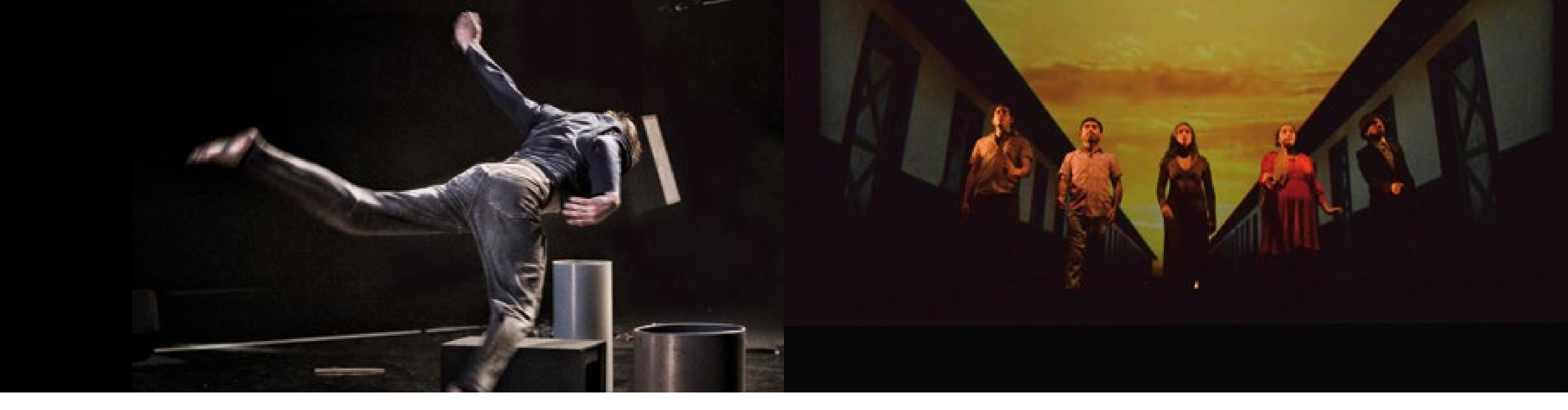
Séances scolaires
Vendredi 13 novembre 9h45 et 14h30
Lundi 16 novembre 9h45 et 14h30
Mardi 17 novembre 9h45
Mercredi 18 novembre 9h45
Jeudi 19 novembre 9h45 et 14h30

Soudainement éclairé par le paradoxe de l'œuf et de la poule, je me suis posé cette question : Qui, du Monstre ou de la peur, est arrivé en premier ?

Un lit est posé là. Comme une barque échouée sur une plage… Un cheveu sur la soupe ! C'est là que l'histoire de notre dormeur commence. Au moment crucial de l'endormissement, de la séparation. Dans cet instant fatidique où resurgissent, pêle-mêle, le bazar réel et le bazar imaginé. Le jour s'éloigne dangereusement dans la solitude du lit…
Le public est invité à entrer dans la salle à petit pas, pour ne pas déranger ce comédien qui cherche le sommeil. Des monstres de papier surgissent de ce lit, un traversin, un édredon, un drap prennent vie et le dormeur doit combattre ces êtres facétieux pour trouver le sommeil. Un visage à l'envers devient une tête étrange et inquiétante, une couette, un être lunaire.
Comédien, manipulateur d'objets, metteur en scène, Laurent Fraunié a mené une longue enquête dans plusieurs écoles primaires du pays de Château-Gontier et de Paris avant d'écrire ce spectacle.

Formidablement interprété, ce spectacle sans paroles capte l'attention des petits et les fascine autant qu'il les fait frémir… Un petit bijou visuel et sonore pour combattre ses peurs par le rire et l'émotion. **Le Pariscope**

Conception **Laurent Fraunié** / Avec **Laurent Fraunié** ou **Philippe Richard** en alternance / Regard extérieur **Harry Holtzman** et **Babette Masson** / Scénographie **Grégoire Faucheux** / Couture et accessoires **Elodie Grondin** / Création lumières **Sylvain Séchet** / Création sonore **Laurent Fraunié** et **Xavier Trouble** / Régie générale **Lia Borel, Delphine Trouble** ou **Xavier Trouble** en alternance. Photo D.R.



DANSE

MERCREDI 18 NOVEMBRE 20H30
— GRANDE SALLE

LA DANSE DE MITIA FEDOTENKO

Soirée 2 spectacles de la Compagnie Autre MiNa

Location à partir du mardi 6 octobre 2015
Tarif C
14€ – 12€ – 10€ – 9€
Durée : 2h incluant entracte
700 places numérotées

Génération [pomm]ée
Chorégraphie Mitia Fedotenko avec une sélection de 7 danseurs de la promotion 14-15 du Jeune Ballet de Lyon

point Zéro idée
Chorégraphie Mitia Fedotenko avec Olivia Caillaud et Mitia Fedotenko

Originaire de Moscou, Mitia Fedotenko débute la danse dans sa ville natale et complète sa formation en France. Très rapidement, sa carrière de danseur se développe et on le voit dans des chorégraphies des Carnets Bagouet, de Mathilde Monnier, de François Verret, d'Urs Dietrich ou d'Alain Buffard. On le voit aussi dans des projets au croisement du cirque avec Mathurin Bolze et du théâtre avec Julie Brochen ou François Tanguy. S'il développe une méthode d'enseignement originale qui l'amène aux quatre coins de l'Europe, son activité de chorégraphe prend de l'ampleur et une douzaine de créations au croisement de la musique, de la danse et du théâtre obtiennent un vif succès. Si elle se caractérise par l'énergie et l'absence d'économie, la danse de Mitia Fedotenko se distingue aussi par sa faculté de tout mettre en jeu, d'occuper et de faire exploser l'espace. Elle produit un véritable choc, puissant, qui confronte le corps à la matière et repousse sans cesse ses limites. Mitia Fedotenko peut se lancer dans des solos défiant tout équilibre, des courses à reculons effrénées où, chutes et rebondissements se succèdent.

En janvier 2015, Mitia Fedotenko crée pour 7 danseurs du Jeune Ballet de l'Opéra de Lyon, *Génération [pomm]ée*. Le titre fait autant référence au sentiment de détresse qu'on attribue à la jeunesse actuelle qu'à la célèbre pomme du groupe Apple.
point Zéro prend la forme d'un trio entre deux danseurs et une musicienne. Aujourd'hui on vit sous le signe de la guerre, au bord de l'explosion de nos valeurs humaines, sociales... universelles

Photo © Sylvie Veyrunes

VENDREDI 20 NOVEMBRE 20H30
— GRANDE SALLE

THÉÂTRE / CINÉMA

LA RACONTEUSE DE FILMS

Compagnie Teatrocinema (Chili)

Location à partir du vendredi 9 octobre 2015
Tarif B
18€ – 17€ – 15€ – 12€
Durée estimée : 1h30
700 places numérotées

Magique ! Des comédiens vivants entrent et sortent d'un écran de cinéma, discutent avec des personnages animés, disparaissent et réapparaissent dans le film, nous laissant sans voix devant tant de virtuosité, de poésie et cet art complexe de mêler réel et virtuel. Créée en 1987, la compagnie chilienne La Troppa laisse, partout où elle passe, de magnifiques souvenirs : univers fantastique, machineries ingénieuses, une poésie tendre habitant des créations uniques. Dix-neuf ans plus tard, en 2006, La Troppa devient Teatrocinema : un vaste groupe d'artistes appartenant à plusieurs disciplines et unis par la recherche de la beauté et de la poésie, de la narration, de l'image et de la musicalité. Cette fois, la légendaire compagnie chilienne adapte le roman d'Hernán Rivera Letelier *La Raconteuse de films.*
Passée maîtresse dans l'art d'allier cinéma, technologies de pointe et théâtre, la compagnie nous offre des joyaux qui intègrent également la bande dessinée, le cinéma d'animation, la photographie, la musique et des machineries théâtrales magiques.

Dans un village éloigné et pauvre, une petite fille est envoyée en ville par sa famille et ses amis pour visionner des films et les raconter à son retour du cinéma. Au fil du temps, ses récits attirent une foule de plus en plus grande, du village entier d'abord à toute une région. La raconteuse devient alors célèbre pour son talent de raconter les films mieux que les films eux-mêmes.

Adaptation du roman de Hernán Rivera Letelier (Editions Métailié - traduction Bertille Hausberg)
Metteur en scène **Zagal** / Avec **Laura Pizarro, Sofia Zagal, Fernando Oviedo, Christian Aguilera et Daniel Gallo** / Direction technique et régie lumière **Luis Alcaide** / Régie vidéo **Lucio González** / Régie son **Juan Ignacio Morales ou Héctor Quezada** / Surtitrage **Vittorio Meschi** Photo D.R.





✱✱
JAZZ MILLÉSIMÉ
ET TASTE-VIN

MARDI 24 NOVEMBRE 20H30
— GRANDE SALLE

VINCENT PEIRANI

«Living Being» Quintet

✱
Location à partir du
mardi 13 octobre 2015
Tarif unique
16.5€
Durée :1h30 environ
850 places non numérotées



Château PUECH REDON
Vins issus de l'agriculture biologique, vinifiés dans la cave particulière du magique domaine de Puechredon en AOP Duché d'Uzès & IGP Cévennes. Cyril Cuche excelle dans l'assemblage des cépages blancs (Viognier Roussanne,Grenache) et rouges (Syrahs épicées & Grenaches juteux)
cyrilcuche@orange.fr

Vincent Peirani frappe à la porte d'un club très restreint, celui des funambules magnifiques qui nous font réellement vibrer. Il s'est vu décerner, coup sur coup, le prix Django Reinhardt «Artiste de jazz de l'année 2013» par l'Académie du Jazz, le prix «Révélation instrumentale de l'année» aux Victoires du jazz et la mention «Artiste de l'année» par le Magazine *Jazzman*.

Avec «Living Being», il montre au grand jour son époustouflante virtuosité, accompagné des fines lames du jazz actuel français et de son complice de toujours, Émile Parisien. Avec fraicheur, il se joue des frontières et décloisonne joyeusement classique, rock, musiques du monde et jazz. En véritable novateur, il nous propose une musique dense et légère, harmonique, cosmopolite, décomplexée, aux sonorités actuelles, une des plus excitantes qu'on puisse actuellement entendre. En nous faisant perdre nos repères, Vincent Peirani s'ouvre au plus grand nombre et nous embarque dans un voyage envoûtant et jubilatoire.

Équidistants du jazz, du rock, des musiques expérimentale et improvisée, le jeune gang déboussole ces quatre azimuts par ses talents magnétiques … cela semble évident, c'est exigeant, on ne sait plus où donner de la tête, on l'a perdue, le bonheur! **Midi-Libre**
Tout est prétexte à déambulations qui libèrent le génie et l'invention de chacun de ses partenaires. **Zibeline**

Emile Parisien saxophone soprano / **Tony Paeleman** fender rhodes / **Yoann Serra** batterie / **Julien Herné** basse / **Vincent Peirani** accordéon, accordina, voix ✱ Photo © Sylvain Gripoix

JEUDI 26 NOVEMBRE 19H VENDREDI 27 NOVEMBRE 20H30
— GRANDE SALLE

✱✱
THÉÂTRE

CUPIDON EST MALADE

Une rêverie autour du Songe d'une nuit d'été de W. Shakespeare
de Pauline Sales | Jean Bellorini | Théâtre Am Stram Gram

✱
Location à partir du
vendredi 16 octobre 2015
Tarif B
18€ – 17€ – 15€ – 12€
Durée : 1h20 environ
700 places numérotées

✱
À partir de 8 ans

✱
*Régulièrement accueilli au Cratère avec : *Un fils de notre temps* de Von Horvath, *La bonne âme du Se-Tchouan* de Bertolt Brecht, *Paroles gelées* de Rabelais et *Tempête sous un crâne* d'après Victor Hugo.

Un théâtre réputé de Genève choisit Jean Bellorini*, (Molière 2014 et directeur du Centre dramatique national de St-Denis) et Pauline Sales (co-directrice du Centre dramatique régional de Basse-Normandie), dont les textes sont unanimement reconnus, pour créer un spectacle.

Au plateau, 8 interprètes de très haut niveau : 3 comédiens suisses, 3 comédiens français et 2 musiciens. Comme dans tous les spectacles de Bellorini, musique, danse, jeu dramatique se marient dans une joyeuse féérie. Pauline Sales qui veut s'adresser aux adultes, mais en partant du point de vue de l'enfance, s'inspire du *Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare. Ainsi, deux enfants deviennent espions du monde dit «sérieux» des adultes sur cette question hautement importante et mystérieuse, et qui les regarde de près : l'amour et le désamour.

C'est un jour de mariage. Sauf que là, comme souvent aujourd'hui, les mariés ont déjà des enfants et le rite du mariage ils le connaissent pour l'avoir accompli plus d'une fois. Pour eux, cette union symbolise le désir de rassembler et de célébrer cette famille recomposée, mais Tine et Robin, les deux enfants d'une dizaine d'années qu'ils ont eus d'un premier lit, et qui vivent chez eux une semaine sur deux, ne l'entendent pas de cette oreille…

Une commande de Fabrice Melquiot pour le Théâtre Am Stram Gram
Avec **Olivia Chatain, Nathalie Cuenet, Mathieu Delmonté, Pierre-Isaïe Duc, Aurélie Edeline, Julien Gaspar** / Et les musiciens **Lise Charrin, Timothée Faure** / Scénographie et lumière **Jean Bellorini** / Assisté de **Rémi Furrer et Xavier Thien** / Costumes **Laurianne Scimemi** / Assistanat à la mise en scène **Karyll Elgrichi**
✱ Photo © E. Carrechio



EN FAMILLE
DESSIN SUR SABLE, CONTE

Location à partir du mardi 20 octobre 2015
Tarif jeune public
9€ (adulte) – 6€ (enfant)
Durée : 1h
180 places non numérotées

À partir de 6 ans

Séances scolaires
Lundi 30 novembre 14h30
Mardi 1er décembre 9h45
Mercredi 2 décembre 9h45
Jeudi 3 décembre 9h45 et 14h30

MARDI 1ER DÉCEMBRE 17H30 MERCREDI 2 DÉCEMBRE 15H
— SALLE D'À CÔTÉ

DES RÊVES DANS LE SABLE

Lorène Bihorel – Compagnie Sable d'Avril
Prix du public Avignon OFF 2014

Jeune artiste née dans une famille de peintres, Lorène Bihorel découvre le dessin sur sable en 2012 et se passionne pour cette technique que peu de gens dans le monde maîtrisent aussi bien qu'elle. À l'aide d'une table lumineuse et de petits tas de sable, elle crée en direct des personnages, des objets, des paysages… tout un univers merveilleux prend ainsi vie sous nos yeux, grâce à la projection sur grand écran. Accompagnée par de la musique, elle illustre ainsi plusieurs contes orientaux, d'une durée de 3 à 10 minutes. Les dessins naissent en quelques secondes et se transforment au fur et en mesure de l'histoire. Une performance artistique étonnante qui émerveille et fascine. Un spectacle inhabituel, troublant, épatant par sa précision, un instant unique et magique.

Lumières et musique subliment un spectacle qui sort totalement de l'ordinaire. **Le Figaro**
Magique ! Totalement, définitivement magique ! Du jamais vu ! Mais comment dire l'inédit ? Poésie, magie, beauté, ce spectacle est un véritable enchantement ! **Reg'Arts**
Elle crée du rêve. La matière se façonne par ses mains pour donner à voir de formidables aventures. **La Provence**
Des tableaux époustouflants créés par de simples arrangements de sable ! **Revue Spectacle**

Photo D.R.

JEUDI 3 DÉCEMBRE 19H VENDREDI 4 DÉCEMBRE 20H30
— GRANDE SALLE

BELLE D'HIER

Phia Ménard – Compagnie Non Nova

Sur le fil. À l'extrême limite. Phia Ménard n'a jamais recherché la facilité. Depuis longtemps, sans artifices, elle se confronte à la violence des éléments : la glace, le vent. Du vent et de ces sacs en plastique qui polluent nos paysages, elle crée un ballet féérique pour les enfants, comme dans *L'après-midi d'un foehn**. Du vent encore, mais violent, elle fait naître une chorégraphie fascinante, métaphore de cette nécessité de sortir de la norme (*Vortex**). Ses spectacles, d'une minutie maniaque, sont joués dans le monde entier et nécessitent des années de préparation. Phia Ménard est habitée par la grâce. Si ses spectacles sont d'une beauté absolue, ils sont surtout là pour questionner le sens de nos existences et nous rappeler cette nécessité d'assumer nos choix.
Avec *Belle d'hier,* Phia Ménard s'attaque à ce mythe qui voudrait que la femme soit sauvée de ce monde par l'arrivée de l'homme ! Ce sera un ballet de robes de glace de princesses qui petit à petit fondront et se transformeront.

J'aime l'intime, celui qui nous rappelle notre besoin de l'autre, de sa chair, ses os, sa sueur, son sang. Pour cela je vous parle de nos transformations, nos érosions, celles qui jalonnent nos vies, nos esprits autant que ce qui nous entoure. Les éléments, ceux avec lesquels nous vivons sur cette terre sont le terreau dans lequel poussent mes écrits : vous le sentirez le vent, vous la sentirez la glace, vous la sentirez l'eau. **Phia Ménard**

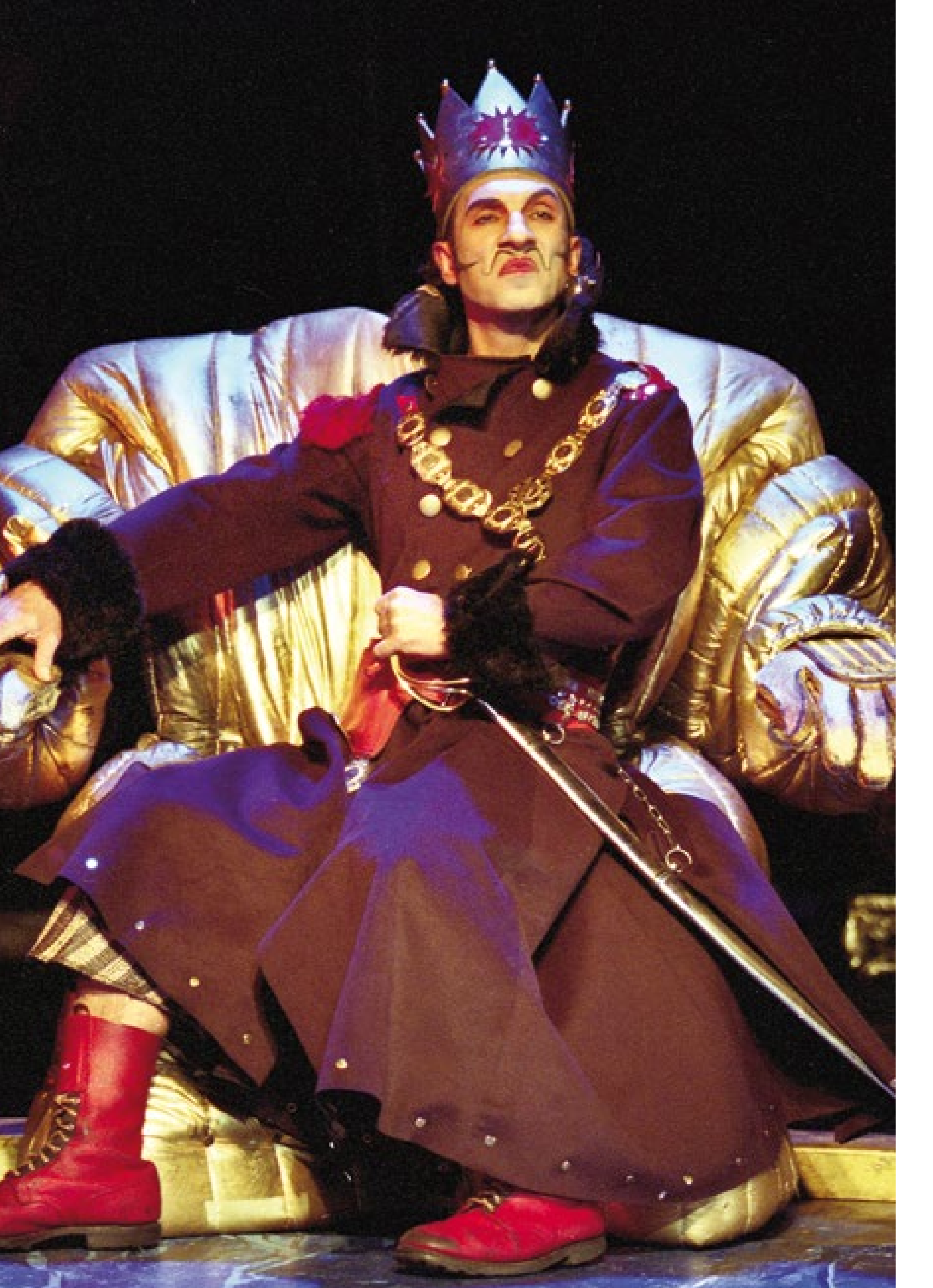
Idée originale **Phia Ménard** / Création et interprétation **Isabelle Bats, Cécile Cozzolino, Géraldine Pochon, Marlène Rostaing et Jeanne Vallauri** / Dramaturgie et mise en scène **Phia Ménard** et **Jean-Luc Beaujault** / Composition sonore et régie son **Ivan Roussel** / Création et régie lumière **Alice Ruest** / Création robes et costumes **Fabrice Ilia Leroy** Photo © Jean-Luc Beaujault

CIRQUE

En collaboration avec La Verrerie d'Alès, Pôle National Cirque Languedoc-Roussillon

Location à partir du vendredi 23 octobre 2015
Tarif B
18€ – 17€ – 15€ – 12€
Durée : 1h50
500 places numérotées

*programmé au Cratère en mars 2012



MARDI 8 DÉCEMBRE 20H30
MERCREDI 9 DÉCEMBRE 20H30
JEUDI 10 DÉCEMBRE 19H
VENDREDI 11 DÉCEMBRE 20H30
— GRANDE SALLE

LE CONTE D'HIVER

Une tragédie qui finit bien (ou une comédie qui commence mal)
Agence de Voyages Imaginaires | Cie Philippe Car

Ils reviennent ! L'Agence de voyages imaginaires réinstalle ses pénates pour quelques jours à Alès. Foisonnant, généreux, ludique, euphorisant, décoiffant, voilà les mots qu'on entend le plus souvent à la sortie de leurs spectacles. En 2010, 3 541 spectateurs étaient sortis ravis de leur Bourgeois gentilhomme présenté sur notre grand plateau. Du théâtre véritablement populaire qui suscite l'enthousiasme, tant pour celui qui découvre la magie du théâtre que pour l'amateur averti.

Ici, Philippe Car et sa bande, à l'occasion du 400ème anniversaire de la mort de Shakespeare, revisitent un de leurs succès créé en 2002. Avec ses comédiens sortis tout droit de bandes dessinées, qui chantent et jouent d'instruments de musique, ils s'attaquent à une des dernières pièces du grand William.

Leontes, roi de Sicile, soupçonne sa femme, Hermione, d'être l'amante de son ami d'enfance, Prolixènes, roi de Bohême. Fou de jalousie, il tente d'empoisonner son ami qui réussit à s'enfuir et fait enfermer sa femme. En prison, Hermione accouche de la petite Perdita. Leontes ordonne sa mort. Naturellement, Perdita échappera à son destin et l'histoire se terminera pour le mieux. Cette pièce qui s'annonce comme une tragédie et qui se termine comme une comédie, n'a pas fini de nous étonner !

Un petit gueuleton avec les comédiens !
Après les représentations de jeudi et de vendredi, l'équipe de l'Agence de voyages imaginaires vous invite à sa table pour partager un repas inoubliable. Entre deux plats, assis parmi vous, ces comédiens-musiciens-danseurs-chanteurs, vous proposent un cabaret Shakespeare. Chansons, textes et musiques à la mode Voyages imaginaires !
Attention, nombre de places très limité
Durée : 1h30
Coût : 12€ pour le repas (comprenant entrée, plat, dessert et vin).

THÉÂTRE

Coproduction Cratère

Location à partir du mardi 27 octobre 2015
Tarif C
14€ – 12€ – 10€ – 9€
Durée : 1h50
700 places numérotées

À partir de 11 ans

Mise en scène **Philippe Car** / Comédiens – musiciens **Valérie Bournet, Francisco Cabello, Philippe Car, Nicolas Delorme, Susanna Martini** et **Vincent Trouble** / Musique et direction d'orchestre **Vincent Trouble** / Costumes **Christian Burle** / Décors et accessoires **André Ghiglione, Pierre Baudin Sophie** et **Luki**, restaurés par **Jean Marie Bergey** et **Benjamin Olinet** / Création lumière **Julo Etiévant** / Création son **Pedro Theuriet** / Régie lumière et son **Damien Leclerc** / Régie plateau et régie générale **Jean-Marie Bergey** / Assistanat à la mise en scène **Laurence Bournet** / Adaptation **Yves Fravega** et **Philippe Car** ✸ Photo © Elian Bachini





CLOWN

Location à partir du mardi 3 novembre 2015
Tarif unique
8.5€
Durée : 1h10
850 places non numérotées

Séances scolaires
Mardi 15 décembre 14h30
Jeudi 17 décembre 14h30

MERCREDI 16 DÉCEMBRE 15H **JEUDI 17 DÉCEMBRE** 19H
VENDREDI 18 DÉCEMBRE 20H30 **SAMEDI 19 DÉCEMBRE** 17H
DIMANCHE 20 DÉCEMBRE 16H
— GRANDE SALLE

ELASTIC

Momento

Chemise et chaussures rouges, bretelles, pantalon noir, épaisse chevelure noire dressée sur la tête, on se souvient de la venue de ce clown ventriloque belge à l'accent italien en 2010. Après avoir fait rire la moitié de la planète, il revient avec son nouveau spectacle Momento. Une suite de numéros de cabaret excentriques 100 % inédits, un déluge de surprises, de folies, d'exploits et de poésie ! Ce clown mi-Buster Keaton, mi-Roberto Benigni, réinvente et détourne des numéros vieux comme le monde qui font mouche à tout coup.

Un spectacle fin, drôle, inattendu et spontané. **La Libre Belgique**
… des clowns de cette classe, je peux vous assurer qu'on les compte sur les doigts d'une main ! **Valérie Fratellinl**
Un hilaropathe plus efficace qu'un psy. Il devrait être prescrit sur ordonnance et remboursé par la sécu. **le Jour – le Courrier**

De et avec **Stéphane Delvaux** / Mise en scène **Louis Spagna** / Régie plateau **Mimmo Marinelli, Fabrice Romainville** / Régie son **Gaudry La Rosa, Jean-Louis Bonmariage** / photographies **Yves Dethier** / Illustrations **Stéphane Dizier** ✷ Photo D.R.

VENDREDI 8 JANVIER 20H30 — LE TREMPLIN, ST AMBROIX
SAMEDI 9 JANVIER 20H30 — ESPACE CULTUREL DE SAUVE

JE ME SOUVIENS

Jérôme Rouger

Bien sûr, on peut tout d'abord penser au célèbre livre de Georges Perec ou encore, à cette devise qui orne les plaques d'immatriculation au Québec. Mais c'est de Terves à côté de Bressuire, dans les Deux-Sèvres, dont il est question. Jérôme Rouger nous offre un voyage en première classe dans un tout petit village perdu de la France au tournant des années 70. On y fait le tour des habitants, on rentre par la petite porte et on découvre une galerie de personnalités contrastées où chacun reconnaîtra un proche. Un portrait en cinémascope de l'humanité et la redécouverte émue de saveurs perdues qui nous précipitent dans nos souvenirs d'enfants. C'est drôle, très drôle, et on est partagé entre le rire et les émotions qui affluent.

Nul besoin d'être né à Terves pour goûter la drôlerie de ce voyage dans le temps qui mêle parole, musique et soirée diapos. Comme une bonne madeleine au beurre charentais dont Rouger évacue la saveur nostalgique pour en faire un festin où le passé nourrit le présent : on rit beaucoup et intelligemment. **L'Express**
Un spectacle comme un cadeau, humble, juste et plein d'autodérision : une belle façon de se rappeler sa propre humanité. **Les Trois Coups**
Courrez applaudir sans discuter. **France-Inter**

THÉÂTRE

En collaboration avec la Mairie de St Ambroix et la Communauté de communes du Piémont Cévenol.

Location à partir du vendredi 27 novembre 2015
Tarif D
11€ – 10€ – 8€ – 6€
Durée : 1h
125 places non numérotées

De et avec **Jérôme Rouger** / Mise en scène **Jean-Pierre Mesnard** / Lumières **Cédric Ridouard** / Son **Laurent Baraton** / Administration **Agnès Rambaud** ✷ Photo D.R.





JAZZ MILLÉSIMÉ ET TASTE-VIN

En collaboration avec Jazz à Junas

Location à partir du mardi 1er décembre 2015
Tarif unique
16.5€
Durée : 1h30 environ
850 places non numérotées



Domaine SAINTON
Face à la Méditerranée, sur la commune d'Aumelas, Marie & Frédéric Gleyze cultivent 9 hectares de vignes logées dans un écrin de garrigue argilo-calcaire. Roussanne, Marsanne & Viognier sont assemblés pour créer un vin blanc frais et complexe. Un coup de maitre pour un 1er Millésime.
frederic.gleyze@nordnet.fr

LUNDI 11 JANVIER 20H30
— GRANDE SALLE

ROMANO / SCLAVIS / TEXIER

Au tout début des années 90, le créateur de la Semaine de jazz de Brazaville réunit, sous la houlette du photographe Guy Le Querrec, trois monstres sacrés : Romano, Sclavis, Texier. Pendant trois semaines, ils sillonnent six pays de l'Afrique centrale. L'aventure débute. Le plus célèbre trio du jazz français vient de naître et connaît dès lors un formidable succès public qui ne se démentira jamais. Quatre ans plus tard, ils repartent sur les routes, cette fois, de l'Afrique du Sud et de l'Afrique de l'Est. On connaît la suite. Ces trois-là auront signé, en trois albums réalisés sur une période de 10 ans, parmi les plus belles plages du jazz moderne français.

C'est une musique joyeuse, tonique, nourrie des multiples expériences de ces musiciens qui ont côtoyé les plus grands et qui a fait siennes les influences venues de tous les continents. C'est une musique unique, reconnaissable entre toutes, profonde et légère et qui marie de façon incroyable, la tradition américaine, l'âme européenne, la finesse de l'Asie et le rythme de l'Afrique. C'est le plaisir et le privilège de retrouver ces trois virtuoses en corps à corps avec leurs instruments, en communion totale avec le public. C'est un voyage toujours trop vite arrêté où on est embarqué par la force de l'énergie qui circule, la puissance du dire, l'invention, la maîtrise de l'expression et qui nous laisse béats de bonheur.

Batterie **Aldo Romano** / Clarinette **Louis Sclavis** / Contrebasse **Henri Texier** ✷ Photo D.R.

VENDREDI 15 ET SAMEDI 16 JANVIER 20H30
— GRANDE SALLE

DANSE

CASSE-NOISETTE

Piotr Ilitch Tchaïkovski
Jeroen Verbruggen | Ballet du Grand Théâtre de Genève



Location à partir du vendredi 4 décembre 2015
Tarif A
28€ – 26€ – 22€ – 16€
Durée : 1h20
850 places numérotées

Féerie des décors, féerie des costumes, le jeune chorégraphe Jeroen Verbruggen pousse les vingt-trois admirables danseurs du Ballet de Genève à un rythme échevelé dans cette version du Casse-Noisette que vous n'êtes pas prêts d'oublier. Mais la vraie surprise de ce Casse-Noisette tient du talent chorégraphique de Jeroen Verbruggen. Outre les mouvements d'une rapidité hallucinante, l'ensemble de la gestuelle est pleine d'idées fortes et audacieuses, comme ces sauts inouïs qui s'arrêtent bloqués pour signifier le Casse-Noisette, ces subtils décalages des équilibres qui donnent au corps une impression de flou, la jambe qui lâche suggérant que les soldats de plomb sont bien éclopés, et des ensembles fluides qui glissent au sol ou ne rechignent pas à incorporer soudain une figure de hip-hop…

Les danseurs sont magnifiques, dans la précision, l'élan et l'unisson dans cette relecture de Casse-Noisette. **Le Figaro**
Les pas, les gestes, les attitudes semblent totalement neufs, jamais vus, jamais explorés, alors même que de l'ensemble se dégage une délicate impression d'harmonie atemporelle et de classicisme. **La Tribune de Genève**
… une féérie comme on n'en a pas vu depuis longtemps. **Danser Canal Historique**
Serait-ce ça, le septième ciel ? **Le Temps, Genève**

Directeur général **Tobias Richter** / Directeur du Ballet **Philippe Cohen** / Partenaire du Ballet du Grand Théâtre Vacheron-Constantin / Chorégraphie **Jeroen Verbruggen** / Musique **Pior Ilitch Tchaïkovski** / Scénographie et costumes **Livia Stoianova, Yassen Samoulov – On aura tout vu** / Lumières **Ben Ormerod** / Créé en novembre 2014 ✷ Photo © Gregory Batardon

LA NUIT DES ROIS



LUNDI 18, MARDI 19 ET MERCREDI 20 JANVIER 20H30
JEUDI 21 JANVIER 19H
VENDREDI 22, MARDI 26 ET MERCREDI 27 JANVIER 20H30
JEUDI 28 JANVIER 19H
VENDREDI 29 ET SAMEDI 30 JANVIER 20H30
— SALLE D'À CÔTÉ

LA NUIT DES ROIS

William Shakespeare
Machine Théâtre – compagnie partenaire du Cratère

Une fois de plus, Nicolas Oton et Machine Théâtre nous invitent à la fête. A leur manière, avec énergie, ferveur et avec cet esprit de troupe qui les caractérise. Ils reviennent avec Shakespeare. On se souvient de cet *Henry VI* qui patiemment s'est bâti, ici, dans la Salle d'à côté. Après s'être attaqués à la plus ambitieuse des pièces historiques de Shakespeare, ils reviennent avec une comédie dans laquelle travestissements, complots, plaisanteries, pièges et rendez-vous nocturnes se succèdent. Pour eux, cousu main, comme elle l'avait fait pour le *Henry VI,* Lyne Cottegnies leur offre une toute nouvelle traduction. Un rendez-vous plein de promesses et l'occasion pour nous de retrouver cette troupe si vivante, si attachante.

La Nuit des Rois, dont le sous-titre est "fais ce que tu veux", a été écrite pour fêter le temps du Carnaval, quand tout, ou presque, est permis. Et en effet, dans cette comédie des amours, loufoque, volcanique, joyeuse, mais aussi mélancolique, on a l'impression que tout explose et que les plus belles folies sont possibles.
Après une tempête dans laquelle elle croit que son frère jumeau a péri, Viola échoue sur les côtes de l'Illyrie. Déguisée en homme, elle entre au service du duc Orsini et lui sert de messager auprès d'Olivia dont il est vainement amoureux...

THÉÂTRE

Création au Cratère

Location à partir du vendredi 4 décembre 2015
Tarif C
14€ – 12€ – 10€ – 9€
Durée estimée : 2h
188 places non numérotées

De **William Shakespeare** / Traduction **Line Cottegnies** / Mise en scène **Nicolas Oton** / Avec **Cyril Amiot, Ludivine Bluche, Brice Carayol, Laurent Dupuy, Franck Ferrara, Christelle Glize, Patrick Mollo, Thomas Trigeaud, Mathieu Zabé** et **Anne-Juliette Vassort** / Création et régie lumières en cours de distribution / Création et régie son **Alexandre Flory** / Régie générale et plateau en cours de distribution / Costumes en cours de distribution / Administration **Laetitia Hebting** ✸ Photo © Eva Tissot



✸✸
MUSIQUE / DANSE

MERCREDI 20 JANVIER 19H
— GRANDE SALLE

LA BOÎTE À JOUJOUX

Ballet pour enfants
de Claude Debussy sur un livret de André Hellé |
Orchestre national Montpellier Languedoc-Roussillon

✸
Location à partir du
vendredi 11 décembre 2015
Tarif C
14€ – 12€ – 10€ – 9€
Durée : 1h environ
700 places numérotées

✸
À partir de 3 ans

✸Séances scolaire
Mardi 19 janvier 14h30

Écrite en 1913 à la veille de la Grande Guerre, la « boîte à joujoux » est un joyau que Claude Debussy a composé pour sa fille Claude-Emma dite « Chouchou ». Au départ ballet pour marionnettes, Debussy prit un réel plaisir à écrire cette partition où sa musique évanescente se mêle à de célèbres pièces musicales. On entend ainsi la fameuse *Marche nuptiale* du Songe d'une nuit d'été de Mendelssohn, un extrait du *Faust* de Gounod, des motifs orientaux, des rythmes de danse populaire, ou encore *Il pleut bergère !* Une partition subtile, paisible, parfois drôle, et une intrigue tout en clair-obscur : un Soldat de bois tombe amoureux d'une Poupée ballerine qui le trahit avec Polichinelle. La guerre est déclarée : les armées de soldats et de polichinelles s'affrontent à coups de petits pois…

Vingt-cinq musiciens de l'Orchestre de Montpellier nous feront entendre la partition de ce ballet trop rarement joué. Ici, les marionnettes seront remplacées par trois danseurs hip-hop sous la direction de Hamid El Kabouss de la cie Mim H. Le plasticien Tal Isaac Haddad créera les décors à partir de projections vidéo, renforçant l'aspect féérique de ce conte pour enfants qui permet de découvrir les instruments de musique de l'orchestre symphonique.

Chorégraphie **Hamid El Kabouss** de la cie Mim H / Vidéo **Tal Isaac Haddad** ✸ illustration © Oscar Casla

Abonnement — mode d'emploi

1 Vous cochez le spectacle choisi dans la catégorie d'abonnement qui vous concerne :
plein, **réduit** (groupe d'au moins 10 personnes), **chômeur** ou **abonné de moins de 26 ans**, **RSA** (revenu de solidarité active), **AAH** (allocation adulte handicapé) ou **ASPA** (allocation solidarité aux personnes âgées) (sur présentation d'un justificatif).

2 Vous choisissez un minimum de 4 spectacles sur l'ensemble de la programmation avec la possibilité d'inclure 1 spectacle en **tarif A** au maximum.
— Pour 6 spectacles, vous avez la possibilité d'inclure 3 spectacles en tarif « A » au maximum.
— Pour 8 spectacles, vous avez la possibilité d'inclure 4 spectacles en tarif « A » au maximum.
— À partir de 10 spectacles, vous pouvez choisir autant de tarifs « A » que vous le désirez.

3 Calculez le montant total de votre abonnement selon vos choix.

Possibilité de s'abonner directement en ligne www.lecratere.fr

Vous voulez prendre plusieurs abonnements
Attention, notre logiciel de billetterie ne permet que la prise d'abonnements identiques dans le cas d'abonnements multiples. Si vous désirez des places côtes à côtes, dans le cadre d'abonnements comportant des spectacles différents, merci de vous présenter à la billetterie ou de nous faire parvenir vos abonnements par la poste. (Nous nous excusons de ce dysfonctionnement et travaillons avec notre prestataire de service afin de le résoudre.)

Les avantages

L'abonnement vous offre :
— Une réduction importante sur le prix des places.
— La possibilité de réserver vos places avant l'ouverture des locations et ainsi de bénéficier des meilleures places (sur les représentations numérotées).
— La possibilité d'échanger votre spectacle pour un autre, avant la date indiquée sur votre billet, dans la limite des places disponibles et de 2 échanges par saison.
— La possibilité de transmettre vos places à la personne de votre choix en cas d'empêchement.
— La possibilité de bénéficier du tarif groupe pour tout spectacle choisi hors abonnement.
— Vous bénéficiez de tarifs réduits lors du festival Le Printemps des comédiens à Montpellier.

Informations

Votre abonnement :
— Est traité par ordre d'arrivée. Le nombre des abonnés est limité à 45% de la jauge par représentation.
— Nous acceptons tous les types de règlement.
— À partir d'un montant de 75€, vous pouvez régler votre abonnement en 3 fois.
— **Aucun abonnement ne sera envoyé par courrier**. À partir du mois de septembre, vous pouvez retirer votre abonnement à la billetterie, dans un délai de deux semaines après l'avoir déposé.

N'hésitez pas à vous renseigner au 04 66 52 52 64
Envoyez votre formulaire accompagné de votre règlement à :
— Le Cratère, B.P. 216, 30 104 Alès Cedex. (Ordre du chèque : Le Cratère

— votre abonnement

Nom : Prénom :

Adresse :

Code postal : Ville :

Téléphone : Mail * :

Activité professionnelle : Votre année de naissance :

* Pensez à nous laisser votre adresse courriel. Elle nous permettra de vous contacter en cas d'annulation de représentation ou de changement d'horaire.

Le Cratère limite volontairement l'abonnement à 45% des jauges afin de favoriser l'accès à tous.
— Faites accélérer le traitement de votre abonnement : indiquez un spectacle de substitution au cas où un de vos spectacles choisi ne soit plus disponible à l'abonnement.

Spectacle de substitution :

Titre : date : Tarif :

Lorsqu'il y a plusieurs dates possibles, merci de noter 3 choix dans l'ordre de vos préférences 1, 2, 3	Abonné	Abonné Groupe de 10 pers	Abonné Chômeurs	Abonné – de 26ans RSA, AAH, APSA
RADIO KAYES p. 3 ○ mercredi 30 septembre – 20h30	☐ 11€	☐ 10€	☐ 8€	☐ 7€
ALEX LUTZ p. 4 ○ vendredi 2 octobre – 20h30	☐ 26€	☐ 24€	☐ 20€	☐ 14€
ELECTRE p. 5 ○ jeudi 1 octobre – 19h (Rousson) ○ samedi 3 octobre – 19h (Anduze)	☐ 9€	☐ 8€	☐ 7€	☐ 6€
NON MAIS T'AS VU MA TÊTE ! p. 6 ○ mardi 6 octobre – 17h30 ○ mercredi 7 octobre – 15h	☐ 8€	☐ 7€	☐ 7€	☐ 6€
J'AI HORREUR DU PRINTEMPS p. 7 ○ mardi 6 octobre – 20h30	☐ 11€	☐ 10€	☐ 8€	☐ 7€
DOMINIQUE A p. 8 ○ vendredi 9 octobre – 20h30	☐ 26€	☐ 24€	☐ 20€	☐ 14€
URGE p. 9 ○ mercredi 14 octobre – 20h30	☐ 11€	☐ 10€	☐ 8€	☐ 7€
TRUST p. 10 ○ jeudi 15 octobre – 19h ○ vendredi 16 octobre – 19h et 21h ○ samedi 17 octobre – 20h30	☐ 11€	☐ 10€	☐ 8€	☐ 7€
LA THÉORIE DE L'ESPRIT (Verrerie d'Alès) p. 11 ○ dimanche 1er novembre – 18h ○ Lundi 2 novembre – 19h	☐ 9€	☐ 8€	☐ 7€	☐ 6€
LE CIRQUE POUSSIÈRE (Verrerie d'Alès) p. 12 ○ mercredi 28 octobre – 20h ○ jeudi 29 octobre – 21h ○ vendredi 30 octobre – 19h ○ samedi 31 octobre – 18h	☐ 11€	☐ 10€	☐ 8€	☐ 7€
CONCERTO POUR DEUX CLOWNS (Cratère) p. 13 ○ jeudi 29 octobre – 19h ○ vendredi 30 octobre – 21h	☐ 11€	☐ 10€	☐ 8€	☐ 7€
CARTE BLANCHE À MARIE MOLLIENS (Verrerie d'Alès) p. 14 ○ samedi 31 octobre – 20h ○ dimanche 1er novembre – 16h30	☐ 11€	☐ 10€	☐ 8€	☐ 7€
PIXEL p. 15 ○ mardi 3 novembre – 20h30 ○ mercredi 4 novembre – 20h30	☐ 26€	☐ 24€	☐ 20€	☐ 14€
LES PLANÈTES p. 16 ○ samedi 7 novembre – 20h30	☐ 26€	☐ 24€	☐ 20€	☐ 14€
JE CLIQUE DONC JE SUIS p. 17 ○ lundi 9 novembre – 20h30 (Brignon) ○ mardi 10 novembre – 20h30 (Ste Cécile-d'Andorge) ○ jeudi 12 novembre – 20h30 (Les Vans)	☐ 5€	☐ 5€	☐ 5€	☐ 5€
SAVOIR ENFIN QUI NOUS BUVONS p. 18 ○ mardi 10 novembre – 18h30 ○ mercredi 11 novembre – 17h	☐ 11€	☐ 10€	☐ 8€	☐ 7€
MOOOOOOOOONSTRES p. 19 Samedi 14 novembre ○ 14h30 ○ 17h30 ○ mardi 17 novembre – 17h30 ○ mercredi 18 novembre - 15h	☐ 8€	☐ 7€	☐ 7€	☐ 6€
LA DANSE DE MITIA FEDOTENKO p. 20 ○ mercredi 18 novembre – 20h30	☐ 11€	☐ 10€	☐ 8€	☐ 7€
LA RACONTEUSE DE FILMS p. 21 ○ vendredi 20 novembre – 20h30	☐ 15€	☐ 14€	☐ 12€	☐ 10€
VINCENT PEIRANI « LIVING BEING » QUINTET p. 22 ○ mardi 24 novembre – 20h30	☐ 16,5€	☐ 16,5€	☐ 16,5€	☐ 16,5€
CUPIDON EST MALADE p. 23 ○ jeudi 26 novembre – 19h ○ vendredi 27 novembre – 20h30	☐ 15€	☐ 14€	☐ 12€	☐ 10€
DES RÊVES DANS LE SABLE p. 24 ○ mardi 1er décembre – 17h30 ○ mercredi 2 décembre – 15h	☐ 8€	☐ 7€	☐ 7€	☐ 6€
BELLE D'HIER p. 25 ○ jeudi 3 décembre – 19h ○ vendredi 4 décembre – 20h30	☐ 15€	☐ 14€	☐ 12€	☐ 10€
LE CONTE D'HIVER p. 27 ○ mardi 8 décembre – 20h30 ○ mercredi 9 décembre – 20h30 ○ jeudi 10 décembre – 19h ○ vendredi 11 décembre – 20h30	☐ 11€	☐ 10€	☐ 8€	☐ 7€
Repas avec les comédiens après le spectacle : ○ jeudi 10 décembre ○ vendredi 11 décembre	☐ 12€	☐ 12€	☐ 12€	☐ 12€
ELASTIC p. 28 ○ mercredi 16 décembre – 15h ○ jeudi 17 décembre – 19h ○ vendredi 18 décembre – 20h30 ○ samedi 19 décembre – 17h ○ dimanche 20 décembre – 16h	☐ 8,5€	☐ 8,5€	☐ 8,5€	☐ 8,5€
JE ME SOUVIENS p. 29 ○ vendredi 8 janvier – 20h30 (St Ambroix) ○ samedi 9 janvier – 20h30 (Sauve)	☐ 9€	☐ 8€	☐ 7€	☐ 6€
ROMANO / SCLAVIS / TEXIER p. 30 ○ lundi 11 janvier – 20h30	☐ 16,5€	☐ 16,5€	☐ 16,5€	☐ 16,5€
CASSE-NOISETTE p. 31 ○ vendredi 15 janvier – 20h30 ○ samedi 16 janvier – 20h30	☐ 26€	☐ 24€	☐ 20€	☐ 14€
LA NUIT DES ROIS p. 33 ○ lundi 18 janvier – 20h30 ○ mardi 19 janvier – 20h30 ○ mercredi 20 janvier – 20h30 ○ jeudi 21 janvier – 19h ○ vendredi 22 janvier – 20h30 ○ mardi 26 janvier – 20h30 ○ mercredi 27 janvier – 20h30 ○ jeudi 28 janvier – 19h ○ vendredi 29 janvier – 20h30 ○ samedi 30 janvier – 20h30	☐ 11€	☐ 10€	☐ 8€	☐ 7€
LA BOÎTE À JOUJOUX p. 34 ○ mercredi 20 janvier – 19h	☐ 11€	☐ 10€	☐ 8€	☐ 7€
NOZZE DI FIGARO p. 39 ○ samedi 23 janvier - 20h30	☐ 28€	☐ 26€	☐ 22€	☐ 16€
LES GRANDES GUEULES p. 40 ○ mercredi 27 janvier – 15h (Cratère)	☐ 8€	☐ 7€	☐ 7€	☐ 6€
○ jeudi 28 janvier – 20h30 (St Hilaire-de-Brethmas) ○ vendredi 29 janvier – 20h30 (Le Collet-de-Dèze) ○ samedi 30 janvier – 20h30 (St Privat-des-Vieux)	☐ 9€	☐ 8€	☐ 7€	☐ 6€
HOMMES AUX MILLE MAINS, LA MAGIE DE COCTEAU p. 41 ○ mardi 2 février – 20h30 ○ mercredi 3 février – 20h30	☐ 11€	☐ 10€	☐ 8€	☐ 7€

ABD AL MALIK p. 42				
◯ vendredi 5 février – 20h30	☐ 26€	☐ 24€	☐ 20€	☐ 14€
AU PIED DU FUJIYAMA p. 43				
◯ mardi 9 février – 20h30 (Bessèges)				
◯ jeudi 11 février – 20h30 (La Grand'Combe)	☐ 9€	☐ 8€	☐ 7€	☐ 6€
AKIKO p. 44				
◯ mardi 9 février – 17h30 ◯ mercredi 10 février – 15h	☐ 8€	☐ 7€	☐ 7€	☐ 6€
RICHARD II p. 45				
◯ vendredi 12 février – 20h30 ◯ samedi 13 février – 20h30	☐ 15€	☐ 14€	☐ 12€	☐ 10€
FAIR-PLAY p. 46				
◯ mardi 16 février – 20h30 ◯ mercredi 17 février – 20h30	☐ 15€	☐ 14€	☐ 12€	☐ 10€
BATAILLE p. 47				
◯ vendredi 19 février – 20h30	☐ 11€	☐ 10€	☐ 8€	☐ 7€
PINOCCHIO p. 48				
◯ mercredi 24 février – 20h30 ◯ jeudi 25 février – 19h				
◯ vendredi 26 février – 20h30	☐ 15€	☐ 14€	☐ 12€	☐ 10€
À BIEN Y RÉFLÉCHIR… p. 49				
◯ vendredi 4 mars – 20h30 ◯ samedi 5 mars – 20h30	☐ 11€	☐ 10€	☐ 8€	☐ 7€
GOGO PENGOUIN p. 50				
◯ mardi 8 mars – 20h30	☐ 16,5€	☐ 16,5€	☐ 16,5€	☐ 16,5€
BILLIE p. 51				
◯ mercredi 9 mars – 15h ◯ jeudi 10 mars – 17h30	☐ 8€	☐ 7€	☐ 7€	☐ 6€
LES SOLISTES DE ZAGREB p. 52				
◯ vendredi 11 mars – 20h30	☐ 15€	☐ 14€	☐ 12€	☐ 10€
EN AVANT MARCHE p. 53				
◯ mardi 15 mars – 20h30	☐ 26€	☐ 24€	☐ 20€	☐ 14€
HORS-JEU p. 55				
◯ vendredi 1er avril – 20h30 ◯ samedi 2 avril – 20h30	☐ 11€	☐ 10€	☐ 8€	☐ 7€
LAURENCE EQUILBEY p. 56				
◯ mardi 5 avril – 20h30	☐ 26€	☐ 24€	☐ 20€	☐ 14€
SALOMON ET LA REINE DE SABA p. 57				
◯ mercredi 6 avril – 20h30	☐ 11€	☐ 10€	☐ 8€	☐ 7€
D'APRÈS UNE HISTOIRE VRAIE p. 58				
◯ vendredi 8 avril – 20h30	☐ 15€	☐ 14€	☐ 12€	☐ 10€
QUAND J'ÉTAIS CHARLES p. 59				
◯ mardi 12 avril – 20h30 (Bagnols-sur-Cèze)				
◯ mercredi 13 avril – 20h30 (St-Christol-Lez-Alès)				
◯ jeudi 14 avril – 20h30 (St-Martin-de-Valgalgues)	☐ 9€	☐ 8€	☐ 7€	☐ 6€
DANS LA GUEULE DU GNOU p. 60				
◯ mardi 12 avril – 17h30 ◯ mercredi 13 avril – 15h	☐ 8€	☐ 7€	☐ 7€	☐ 6€
SAINTE JEANNE DES ABATTOIRS p. 61				
◯ jeudi 14 avril – 19h ◯ vendredi 15 avril – 20h30	☐ 15€	☐ 14€	☐ 12€	☐ 10€
IMPÉRIAL ORPHÉON – GALA p. 62				
◯ mardi 10 mai – 20h30 ◯ mercredi 11 mai – 19h				
◯ jeudi 12 mai – 19h ◯ vendredi 13 mai – 20h30	☐ 11€	☐ 10€	☐ 8€	☐ 7€
LIDIJA ET SANJA BIZJAC p. 63				
◯ mercredi 11 mai – 20h30	☐ 15€	☐ 14€	☐ 12€	☐ 10€
LA PETITE REINE p. 64				
◯ mercredi 18 mai – 15h	☐ 8€	☐ 7€	☐ 7€	☐ 6€
ARLEQUIN POLI PAR L'AMOUR p. 65				
◯ jeudi 19 mai – 19h ◯ vendredi 20 mai – 20h30	☐ 15€	☐ 14€	☐ 12€	☐ 10€

Sous totaux ……………………………………

TOTAL



SAMEDI 23 JANVIER 20H30
— GRANDE SALLE

OPÉRA-BOUFFE EN 4 ACTES

LE NOZZE DI FIGARO

Mozart
Galin Stoev | Alexis Kossenko | Les Ambassadeurs

Voilà l'un des opéras les plus miraculeux du répertoire, peut-être même le plus parfait jamais écrit. L'intrigue, drôle entre toutes, est menée tambour battant et s'enrichit de péripéties qui servent à la perfection l'équilibre des quatre actes.

Le metteur en scène d'origine bulgare Galin Stoev voit ses spectacles joués dans le monde entier. Depuis 2007, il dirige régulièrement les acteurs de la Comédie-Française. Alexis Kossenko, célèbre flûtiste et chef d'orchestre salué aux Victoires de la musique en 2011, fonde Les Ambassadeurs en 2010, un ensemble de musique baroque sur instruments anciens rassemblant des solistes venus de toute l'Europe. Habitués aux contraintes souvent très lourdes qu'impose le travail dans les grandes institutions, ces deux-là décident de s'en amender et de privilégier leur plaisir qui devient source de liberté. Pas de chœur, des voix de très haut niveau, un ensemble d'une vingtaine de musiciens triés sur le volet, un peu de magie, beaucoup de talent : voilà les ingrédients pour nous livrer un opéra de très haute tenue, lumineux, inventif, accessible, qui devrait marquer durablement les spectateurs du Cratère.

Une production originale portée par le Réseau des scènes nationales, le premier réseau de production et de diffusion du spectacle vivant en France, rassemblant 71 théâtres répartis sur l'ensemble du territoire national

Location à partir du mardi 15 décembre 2015
Tarif A+
30€ – 28€ – 24€ – 18€
Durée approximative : 2h40 + entracte
L'ouvrage est chanté en italien. Surtitrage en français.
850 places numérotées

Inspiré de la comédie de Beaumarchais, La Folle Journée ou le Mariage de Figaro
Livret en italien de Lorenzo da Ponte
Direction musicale **Alexis Kossenko** / Mise en scène **Galin Stoev** assisté de **Emilie Rault** / Scénographie **Alban Ho Van** / Costumes **Delphine Brouard** /Lumière **Elsa Revol** / Vidéo **Clément Debailleul** / **Ensemble instrumental Les Ambassadeurs (20 musiciens)** / Avec **Yuri Kissin** Figaro, **Emmanuelle de Negri** Susanna, **Thomas Dolié** Le Comte, **Diana Axentii** La Comtesse, **Ambroisine Bré** Cherubino, **Frédéric Caton** Bartolo / Antonio, **Salomé Haller** Marcellina, **Eric Vignau** Don Basilio / Don Curzio et **Hélène Walter** Barbarina ✷ Photo D.R.



CHANSON

MERCREDI 27 JANVIER 15H
— GRANDE SALLE

LES GRANDES GUEULES

A cappella

Location à partir du vendredi 18 décembre 2015
Tarif jeune public
9€ (adulte) – **6€** (enfant)
Durée : 1h15 environ
550 places non numérotées

À partir de 7 ans

Séances scolaires
Mardi 26 janvier 10h et 14h30
Mercredi 27 janvier 10h

Hors les murs
En collaboration avec les mairies de St Hilaire-de-Brethmas, St Privat-des-Vieux et la Communauté de communes de la Vallée Longue et du Calbertois en Cévennes
Tarif D
11€ – 10€ – 8€ – 6€
Jeudi 28 janvier 20h30 – Salle Louis-Benoit, St Hilaire-de-Brethmas
Vendredi 29 janvier 20h30 – Salle municipale l'Oseraie, Le Collet-de-Dèze
Samedi 30 janvier 20h30 – Espace Georges-Brun, St Privat-des-Vieux

L'ouverture du film de Nicolas Philibert, *La maison de la radio,* c'est eux. Quatre voix, deux filles et deux garçons, quatre fortes têtes qui, à eux seuls, remplacent avantageusement n'importe quel orchestre. Les percus, la guitare, les violons, avec leurs seules voix. Mais quelles voix ! Menées par Bruno Lecossois, fondateur et leader du groupe, « Les Grandes Gueules » poursuivent une aventure musicale, vocale et scénique unique. Tout est réglé au millimètre, dans un joyeux mélange, jazz, chansons, plaisir et poésie. Télérama considère que c'est actuellement « le meilleur quatuor vocal français ».

Dutronc, Renaud, Higelin, Brassens, Gotainer, Souchon, Boby Lapointe, Boris Vian, Pierre Perret, Eddy Mitchell, Michel Jonasz, Claude Nougaro, Téléphone, venez redécouvrir les chansons que ces monuments de la chanson française ont écrit plus spécifiquement pour les enfants. Bien sûr, difficile d'échapper au « Zizi » de Pierre Perret, mais si ce spectacle rieur nous plonge dans nos souvenirs d'enfants, il nous permet aussi de découvrir des perles moins connues. Un récital pour les mômes, leurs parents, leurs grands-parents, leurs voisins, leurs cousins, leurs amis …

A capella, les Grandes Gueules fouillent dans les trésors de la chanson française pour nous offrir une aventure musicale, vocale et scénique unique.

Composition et direction musicale **Bruno Lecossois** / Avec **Victoria Rummler, Elsa Gelly, David Richard** et **Bruno Lecossois** ✷ Photo D.R.

MAGIE D'OMBRES

MARDI 2 ET MERCREDI 3 FÉVRIER 20H30
— GRANDE SALLE

HOMMES AUX MILLE MAINS, LA MAGIE DE COCTEAU

Philippe Beau | Textes de Jean Cocteau

Location à partir du mardi 5 janvier 2016
Tarif C
14€ – 12€ – 10€ – 9€
Durée : 1h20
550 places non numérotées

À partir de 10 ans

Il y a deux ans, Philippe Beau nous avait envoutés avec ses incroyables ombres chinoises où les personnages et les animaux se succédaient et se transformaient à la vitesse de l'éclair. Ombromane et illusionniste de renommée internationale, il a collaboré avec Philippe Decouflé, Robert Lepage, Jean-Paul Gaultier, Peter Brook ou le Cirque du Soleil à Las Vegas.
Ce nouveau spectacle est inspiré d'un poème écrit dans les années 50 par Jean Cocteau. Cocteau était fasciné par la magie et le travail d'illusion. Philippe Beau a choisi de lui rendre hommage et d'en faire un spectacle où l'ombre dialogue avec la lumière, le vrai avec le faux, le passé avec le futur….
Un rêve en une dizaine de tableaux s'inspirant d'un de ses films, d'un de ses livres ou d'une de ses pièces. Les textes, portés par la voix de François Morel, entrent en résonance avec les tours de magie de Philippe Beau.

Le spectacle, accompagné des musiques originales de Philippe Bachman, des extraits d'œuvres de Francis Poulenc et d'Erik Satie (deux compositeurs proches de Cocteau), et de bruitages numériques finement ciselés, contribuent à plonger le spectateur dans un rêve éveillé.

Des images fascinantes et troublantes se succèdent sur le grand écran, les séquences se lient, se mélangent, et font appel à l'imagination de chacun…
L'Hebdo du Vendredi

Avec **Philippe Beau** (conception, jeu, ombromanie, magie) et **Marek Kastelnik** (piano) / Voix off **François Morel**/ Dramaturgie **Axelle Corty** / Composition musiques originales **Philippe Bachman** / Conception vidéo et sonore **Clément Debailleul** / Avec le regard complice de **Sybille Wilson** ✷ Photo © Christophe Manquillet



CHANSON

VENDREDI 5 FÉVRIER 20H30 — GRANDE SALLE

ABD AL MALIK

L'art et la révolte, d'après l'œuvre d'Albert Camus

Location à partir du mardi 5 janvier 2016
Tarif A
28€ – 26€ – 22€ – 16€
Durée : 1h30 environ
850 places numérotées

C'est à l'âge de treize ans qu'Abd Al Malik découvre Albert Camus. Pour lui, *L'envers et l'endroit,* œuvre de jeunesse du romancier, constitue un modèle, un guide fidèle qui depuis, ne le quitte jamais. Ce n'est donc pas par hasard qu'il répond avec enthousiasme à la commande de Catherine Camus (fille d'Albert) et Dominique Bluzet, directeur de théâtre, d'écrire un spectacle autour d'Albert Camus pour Marseille Provence 2013 et pour souligner le centenaire de la naissance de l'écrivain.
Qu'y a-t-il de commun entre Albert Camus et moi-même ? Il n'y a aucune prétention dans la question que je me pose, mais plutôt une aspiration. Car j'ai toujours vu en Camus un idéal dans la manière d'être artiste, un élan dans la façon d'habiter l'écriture. J'ai surtout vu en lui, comme en moi, ce farouche besoin de représenter « son peuple », de représenter les siens et, par eux, de chercher inlassablement le moyen de se connecter à tous.
Conçu en trois parties qui passent par le rap, le slam, la danse et la vidéo, Abd al Malik nous transporte dans des univers aussi différents que celui du compositeur Gérard Jouannest, compagnon de musique de Jacques Brel et Juliette Gréco, à celui du DJ Bilal, ou encore de ses musiciens qui l'accompagnent avec des accords jazz rock saisissants.

Ce n'est ni une conférence sur l'écrivain, ni une lecture de textes, mais une déclamation poétique, théâtrale et chantée, dévoilant deux manières de puiser sa réflexion, de dénoncer et d'espérer. **(…)** *Du grand art…* **La Marseillaise**

Textes et direction artistique **Abd Al Malik** / Machines **Bilal** / Chant **Mattéo Falkone** / Piano **Michael Karagozian** / Basse **Ismaïla Diop** dit **Izo** / Guitare **Christophe Pinheiro** / Batterie **Franck Mantegari** / Clavier **Georges Granville** / Danse et chorégraphie **Salomon Asaro** / Musiques **Bilal** et **Gérard Jouannest** / Manager et régie vidéo **Fabien Coste** ✷ Photo D.R.

THÉÂTRE

MARDI 9 FÉVRIER 20H30 — SALLE FRANÇOIS-MITTERAND, BESSÈGES
JEUDI 11 FÉVRIER 20H30 — MAISON DU MINEUR, LA GRAND'COMBE

AU PIED DU FUJIYAMA

de Jean Cagnard | Mise en scène Catherine Vasseur
Compagnie 1057 Roses

En collaboration avec le CDC La Maison de l'Eau / Allègre-les-Fumades, la mairie de Bessèges et Communauté de communes du Pays Grand'Combien

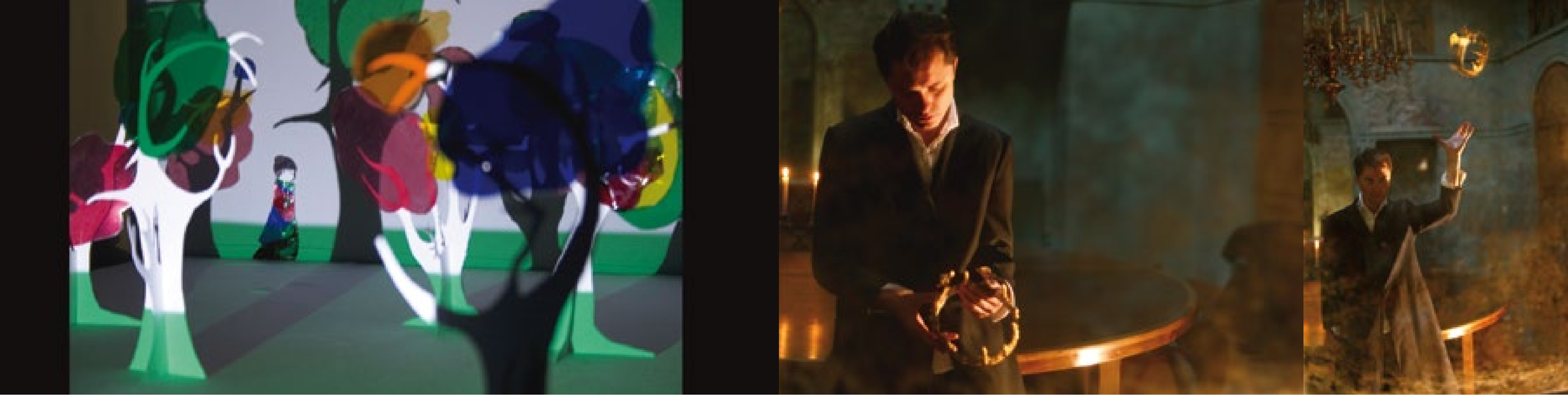
Location à partir du vendredi 8 janvier 2016
Tarif D
11€ – 10€ – 8€ – 6€
Tarif spécial pour les habitants de Bessèges et de La Grand'Combe
Durée : 1h30
220 places non numérotées

Pourquoi tu es là ? Inlassablement, pendant près de deux ans, Jean Cagnard et Catherine Vasseur ont posé cette question toute simple aux habitants de la Grand Combe. Bien sûr, il y a la mine, mais qui brutalement s'est interrompue. Comme si l'avenir s'était écroulé. Reste des ombres, des silhouettes, de la suffocation et bien sûr, toutes ces traces laissées dans les mémoires. Puis la vie qui continue, se poursuit, se reconstruit.

À partir de la récolte de ces paroles et du dialogue qui, nécessairement, y est né, Jean Cagnard a écrit un texte pour le théâtre. Un texte inventé qui se nourrit du réel. Ce n'est ni un reportage, ni un témoignage. C'est un portrait sensible, finement ciselé, le récit imaginé d'un territoire, de ses habitants, par un artiste.

Sur le plateau où tout est à vue, neuf personnes : musiciens, acteurs, techniciens nous livrent ces témoignages qui se mêlent de poésie, tantôt graves, tantôt légers, intimes, remplis d'anecdotes, dans un parcours étonnant qui dévoile l'âme de ce territoire. Une grande leçon sur le « Comment on habite le Monde ».

de Jean Cagnard, éditions Espaces 34 – janvier 2015
Ce texte a reçu l'Aide à la création du Centre National du Théâtre
Conception-réalisation **Catherine Vasseur** et **Jean Cagnard** / Metteur en scène **Catherine Vasseur** / Collaborateur artistique-dramaturge **Jean Cagnard** / Scénographe **Cécile Marc** / Créateur lumière **Nanouk Marty** / Constructeur sonore **Loïc Lachaize** / Comédiens **Mathias Beyler, Benjamin Duc, Nathalie Vidal** / Musiciens **Julie Läderach** (violoncelliste), **Johann Loiseau** (percussionniste) / Production-diffusion **Paul-Marie Plaideau** / Graphisme – communication **Axelle Carruzzo** / Administration **Les Petits Papiers** ✷ Photo © Fabienne Augié



EN FAMILLE

MARDI 9 FÉVRIER 17H30 **MERCREDI 10 FÉVRIER** 15H
— SALLE D'À CÔTÉ

AKIKO

Compagnie Les Trigonelles

Un pas dans la neige, un printemps qui s'éveille, une nuit étoilée, un automne qui s'effeuille, petit conte zen d'ombres et de papier. Fabien Portes et Guilaine Philispart, tous deux plasticiens, embarquent petits et grands dans un spectacle d'une beauté rare. Fabien compose, depuis 2005, des musiques et bandes son pour les compagnies de théâtre. Dans *Akiko,* il met des sons sur cette histoire sans paroles.

Dès l'entrée en salle, un décor blanc épuré, un paravent composé de six panneaux en arc de cercle, prolongé en son centre par une table basse. Assis sur ce support, les deux comédiens, une feuille blanche à la main, dessinent, découpent. D'une grande feuille surgit un arbre, d'un petit cône de papier blanc naît Akiko.

Dans cet univers zen, différentes techniques sont utilisées: manipulation, jeu d'acteur, théâtre de papier, d'ombres à vue et par transparence, d'images et jeux de lumières. Le spectateur est invité à entrer dans cette poésie visuelle proche des haïkus*. Un spectacle plein de tendresse, serein, une jolie promenade qui parle du temps et des saisons qui passent, un bijou pour les petits et les grands aussi.

Location à partir du vendredi 8 janvier 2016
Tarif jeune public
9€ (adulte) – **6€** (enfant)
Durée : 35 min
60 places non numérotées

À partir de 3 ans

Séances scolaires
Mardi 9 février 9h45
Mercredi 10 février 9h45
Jeudi 11 février 9h45 et 14h30

*Haïku : forme japonaise de poésie permettant de noter les émotions, le moment qui passe et qui émerveille ou qui étonne…

D'après les albums d'Antoine Guilloppé - Ed. Picquier Jeunesse
Direction **Guilaine Philispart** / Plasticiens **Fabien Portes** et **Charles La Combe** / Création sonore **Fabien Portes** / Comédiens – manipulateurs **Guilaine Philispart** et **Fabien Portes** / Communication et diffusion **Sonia Trouban** ✹ Photo D.R.

VENDREDI 12 ET SAMEDI 13 FÉVRIER 20H30
— GRANDE SALLE

THÉÂTRE

RICHARD II

Shakespeare | Guillaume Séverac-Schmitz | Collectif Eudaimonia

Rarement a-t-on vu dans un projet un tel concentré de talent et de compétences. Comment réussir à réunir une équipe qui concentre à elle seule toute l'histoire du théâtre d'aujourd'hui pour avoir travaillé avec les Mnouchkine, Françon, Pina Bausch, Mesguich, Jacques Lassalle, Penchenat, Corsetti, Wajdi Mouawad ? Tout est fignolé, choisi avec minutie : les acteurs, la traduction (écrite spécifiquement pour les acteurs de ce projet), les décors, les costumes, le son, les lumières. Guillaume Séverac-Schmitz, jeune acteur éblouissant et lumineux*, a su communiquer son enthousiasme et sa détermination pour rassembler cette équipe du plus haut niveau.

C'est pendant sa formation, au Conservatoire national de Paris, que Guillaume Séverac-Schmitz rencontre le *Richard II* de Shakespeare. Un choc, un bouleversement personnel qui fera naître sa passion pour la direction d'acteurs, la musique sacrée et une forte envie de raconter des histoires. Entouré de sept acteurs qui interprètent une trentaine de rôles, on y retrouve les quatre éléments qui tissent les liens dans l'histoire de Richard II : le bois, l'eau, le sang et la terre – le tout balayé par le vent.

Richard II doit juger équitablement une affaire délicate : son cousin, le duc de Lancastre, accuse le duc de Norfolk de trahison pour l'assassinat du duc de Gloucester, alors que c'est le roi lui-même qui est à l'origine du meurtre.

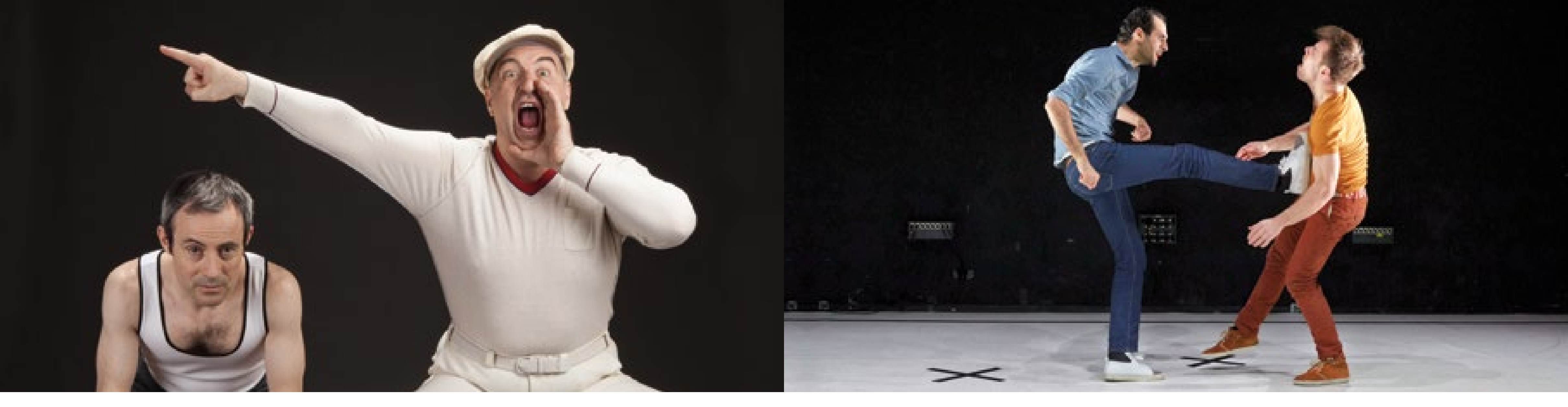
Coproduction Cratère

Location à partir du mardi 12 janvier 2016
Tarif B
18€ – 17€ – 15€ – 12€
Durée estimée : 2h15 sans entracte
700 places numérotées

À partir de 14 ans

**Un obus dans le cœur,* joué à Quissac, Les Vans, St Ambroix et Bagnols-sur-Cèze l'année dernière

Texte **William Shakespeare** / Traduction et adaptation **Clément Camar-Mercier** / Conception **Guillaume Séverac-Schmitz** – Collectif Eudaimonia Avec **Jean Alibert, François de Brauer, Olivia Corsini, Pierre Stéphane Montagnier, Thibault Perrenoud, Nicolas Pirson,** distribution en cours… / Dramaturge – assistant à la mise en scène **Clément Camar-Mercier** / Scénographie **Emmanuel Clolus** / Création lumière **Pascale Bongiovanni** / Création costume **Emmanuelle Thomas** ✹ Photos D.R.



HUMOUR

MARDI 16 ET MERCREDI 17 FÉVRIER 20H30
— GRANDE SALLE

FAIR-PLAY

Patrice Thibaud | Philippe Leygnac

Location à partir du vendredi 15 janvier 2016
Tarif B
18€ – 17€ – 15€ – 12€
Durée : 1h20
850 places numérotées

Pour beaucoup d'entre nous, le nom de Patrice Thibaud est inconnu. Il est artiste associé au Théâtre de Nîmes. Depuis plusieurs années, trois soirs d'affilée, dans la grande salle, il joue à guichets fermés. A la fin du spectacle, le sourire fendu jusqu'aux oreilles, le public sort du théâtre ivre de bonheur. Lui aussi a fait partie de la famille des Deschamps-Makeïeff. Patrice Thibaud est un mélange, à parts égales, de Louis de Funès, de Tati et de Charlie Chaplin.

Dans ce spectacle, Patrice Thibaud retrouve son génial complice Philippe Leygnac. Ensemble, ils partent à la conquête du sport qu'ils mettent sens dessus dessous. Performances, corps à muscler, échauffements, abdos, fessiers et course à pied, mental d'acier, pathétiques mouvements pour atteindre au sublime, on assiste ici à une chorégraphie hilarante du monde de l'exploit à tous crins. Plus proche des perdants magnifiques que des vainqueurs pathétiques, Patrice Thibaud s'attarde sur l'humain, en lointain et si digne descendant d'un Jacques Tati qui, du paradis des taiseux et de l'art du geste, doit sourire à ses facéties…

… une heure-vingt de rires en feu d'artifice. **BSC news**
… ces deux poètes de la fantaisie repoussent les limites de leur art si jubilatoire. **France Culture**

Avec **Patrice Thibaud** et **Philippe Leygnac** / Conception **Patrice Thibaud** / Mise en scène **Jean-Marc Bihour, Jean-Michel Guérin et Patrice Thibaud** / Musique originale **Philippe Leygnac** / Lumières **Charlotte Dubail** / Costumes **Isabelle Beaudouin** / Regard extérieur **Marie Duret-Pujol** / Régie générale **Charlotte Dubail** ou **Aurélien Amsellem** (en alternance) / Production **Claudia Trevino-Minutti** / Diffusion **Fatiha Schlicht** ✷ Photo © R. Josset

DANSE

VENDREDI 19 FÉVRIER 20H30
— GRANDE SALLE

BATAILLE

Pierre Rigal | Hassan Razak | Pierre Cartonnet

Location à partir du vendredi 15 janvier 2016
Tarif C
14€ – 12€ – 10€ – 9€
Durée : 55 min
550 places numérotées

Ça va saigner. Deux bombes d'énergie se castagnent. Coup de boules, uppercut, ils cognent, se tirent par les cheveux, crient, halètent, tous les coups sont permis. Puis, ils se réconcilient, se tombent dans les bras, avant de se castagner de plus belle. Hassan Razak, spécialiste de percussion corporelle, et Pierre Cartonnet, acrobate, nous offrent, avec ce ballet, une séance de catch plus vraie que nature. Un étrange et fascinant pas de deux qui décortique notre « vivre ensemble » et cette frontière si ténue entre l'amour et la haine, entre la tolérance et le fanatisme. Pourquoi les gens se battent alors qu'ils pourraient fraterniser, s'aimer ? Un spectacle léger et grave, drôle et poignant, d'une intensité extrême, simple et d'une grande efficacité.

Athlète, spécialiste du 400 m et du 400 m haies, Pierre Rigal a poursuivi des études d'économie mathématique et est diplômé d'un DEA en cinéma. Après avoir croisé le chemin de chorégraphes tels que Bernardo Montet, Wim Wandekeybus et des metteurs en scène tels que Mladen Materic et Aurélien Bory, il fonde sa compagnie en 2003. Depuis, ses spectacles à l'intersection du champ théâtral, du cirque, de la musique, des arts visuels et plastiques, du mime et évidemment de la danse, ont été joués 1004 fois dans 38 pays.

Bagarre pitoyable et parfaitement réglée, c'est une violence domestiquée, un jeu d'enfant en quelque sorte dont personne ne sort indemne. **Libération**
Une Bataille pour rire mais aussi pour réfléchir. **La Voix du Nord**

Sur une proposition de **Hassan Razak** / Conception **Pierre Rigal** / Écriture de plateau **Pierre Cartonnet, Hassan Razak** et **Pierre Rigal** / Avec **Pierre Cartonnet** et **Hassan Razak** / Création lumière **Thomas Falinower** / Musique **Julien Lepreux** / Assistante artistique et costume **Mélanie Chartreux** / Conseiller à la dramaturgie **Taïcyr Fadel** ✷ Photo © Pierre Grosbois



THÉÂTRE

MERCREDI 24 FÉVRIER 20H30 JEUDI 25 FÉVRIER 19H
VENDREDI 26 FÉVRIER 20H30
— GRANDE SALLE

PINOCCHIO

d'après Carlo Collodi | Une création théâtrale de Joël Pommerat

Location à partir du mardi 19 janvier 2016
Tarif B
18€ – 17€ – 15€ – 12€
Durée : 1h15
400 places numérotées

À partir de 8 ans

Quelle chance ! Retrouver la féerie de Pommerat sur le grand plateau du Cratère. Après *Le chaperon rouge, Cendrillon, La grande et fabuleuse histoire du commerce, Les marchands,* on pourra découvrir une autre création de cet auteur et metteur en scène reconnu comme un des artistes majeurs de notre époque. Et qu'on ne s'y trompe pas, ce Pinocchio s'adresse autant aux adultes qu'aux grands enfants. En effet, Pommerat nous fait voir cette histoire terrible à travers son regard cinématographique, soignant dans les moindres détails la qualité des images, la précision des déplacements, la subtilité des lumières et le traitement si particulier du son.

Librement réinventé, ce « Pinocchio » où l'imagination enfantine se mesure à la dureté des "grandes personnes" partira "de la question de la paternité et de la pauvreté". Peut-on s'acquitter d'une dette de vie ? Comment devient-on grand tout en restant libre ? **Daniel Loayza**
On est saisi, accroché. C'est simplement superbe. **L'Express**
Dès le début, un silence absolu règne dans la salle. Chacun est saisi, et le restera jusqu'à la fin des aventures de Pinocchio, qui se dessinent en tableaux qu'on dirait découpés dans le noir du plateau. **Le Monde**
On ne sait même plus si les fondus au noir du spectacle existent bel et bien ou si Pommerat a trouvé le secret même des mouvements de nos paupières…
Télérama

Avec **Myriam Assouline** Le pantin, **Pierre-Yves Chapalain** Le présentateur, **Daniel Dubois** L'homme âgé, **Lorenzo Graouer** Un escroc et **Maya Vignando** La fée / Collaboration artistique **Philippe Carbonneaux** / Scénographie **Eric Soyer** / Lumière **Eric Soyer** assisté de **Renaud Fouquet** / Mannequins **Fabienne Killy** assistée de **Laurence Fourmond** / Costumière **Marie-Hélène Bouvet** assisté d'**Elisabeth Cerqueira** / Réalisation du costume de la fée **Jean-Michel Angays** / Compositions musicales **Antonin Leymarie** Photo © Pierre Grosbois

VENDREDI 4 ET SAMEDI 5 MARS 20H30
— GRANDE SALLE

THÉÂTRE

À BIEN Y RÉFLÉCHIR ET PUISQUE VOUS SOULEVEZ LA QUESTION, IL FAUDRA TROUVER UN TITRE UN PEU PLUS PERCUTANT

ou la sortie de résidence | 26000 Couverts

Coproduction Cratère

Location à partir du mardi 26 janvier 2016
Tarif C
14€ – 12€ – 10€ – 9€
Durée : 1h30 environ
350 places non numérotées

À partir de 10 ans

Impossible d'oublier les 26 000 couverts lorsqu'on a vu *Les Tournées Fournel, Le 1er Championnat de France de n'importe quoi, l'Idéal club, Beaucoup de bruit pour rien.* Les 26 000, c'est d'abord une troupe soudée autour de Philippe Nicolle. Les 26 000, c'est du rire, beaucoup de rire, un savoir-faire incomparable accumulé au cours de 20 ans de théâtre de rue. Les 26 000, c'est aussi un regard acéré sur notre monde, nos petits travers. Impossible de ne pas se reconnaître dans un des nombreux personnages qu'ils nous présentent. Les 26 000 c'est, tout en finesse, une grande école de l'autodérision. Les 26 000, c'est un bonheur nécessaire !
Avec ce nouveau spectacle, les 26 000 fêtent leur retour au théâtre de rue, avec projections lumineuses, marionnettes géantes et installations de feu…

Attention, ce soir c'est leur toute première répétition publique.
« – Sur le grand plateau du Cratère ?
–Ben… oui… pourquoi pas ? Vous avez vu le temps qu'il fait dehors ? »

Dans une répétition, tout est « en cours », rien n'est jamais fini. Pleine d'imperfections, mais aussi de potentialités, rien n'est achevé et ces moments de recherche ont ceci de prodigieux que toutes les portes sont encore ouvertes. Mais attention aux portes ouvertes, parfois elles claquent…

Mise en scène **Philippe Nicolle** assisté de **Sarah Douhaire** / Avec **Kamel Abdessadok, Christophe Arnulf, Aymeric Descharrières, Servane Deschamps, Pierre Dumur, Olivier Dureuil, Anne-Gaëlle Jourdain, Erwan Laurent, Michel Mugnier, Florence Nicolle, Philippe Nicolle** et **Laurence Rossignol** / Création musicale **Aymeric Descharrières, Erwan Laurent** Photo D.R.

Billie

Théâtre musical jazz swing

JAZZ MILLÉSIMÉ ET TASTE-VIN

MARDI 8 MARS 20H30
— GRANDE SALLE

GOGO PENGOUIN

Immédiatement, ces mélodies envoûtantes qui vous embarquent. Dès les premières notes. Puis le rythme. Où diable un batteur peut-il trouver cette énergie pour tenir cette cadence sans fléchir ? Tout en finesse, mais comme une machine impitoyable qui ne flanche jamais. Un son de piano unique, qui porte ces mélodies contagieuses appuyées par la puissance de la basse. Longtemps après les avoir entendues, on est habité par les transes suaves de ce trio d'une rare cohérence.

Défendus par Gilles Peterson et Jamie Cullum entre autres, ces très jeunes musiciens, originaires de Manchester, sont les étoiles montantes les plus véloces du jazz européen. Avec leurs break-beats qui font ricochet, un jeu d'ensemble qui relève de la télépathie, et un penchant pour des mélodies qui reviennent sans cesse, ils créent un son qui n'appartient qu'à eux. S'ils confessent des influences aussi différentes que celles de Debussy, Chostakovitch, Massive Attack, Brain Eno ou Esbjörn Svensson trio, les rythmes, eux, viennent des marges de l'électro. De cette rencontre improbable est né un son acoustique-électro unique et terriblement excitant, qui reste profondément ancré dans les fondements du jazz.

On a ainsi la curieuse impression d'entendre dans l'album plus que trois instruments, tout en étant frappé par la manière dont ils se canalisent entre eux, le piano semblant mener la danse, sans que jamais la basse et la batterie ne soient reléguées en seconds accessits. Epaisseur, cohésion et virtuosité rythmique sont joliment au rendez-vous. **TSF Jazz**

Location à partir du vendredi 29 janvier 2016
Tarif unique
16.5€
Durée : 1h30 environ
850 places non numérotées



Château FABRE GASPARETS
Berceau historique de la famille Fabre, situé sur la prestigieuse Appellation Corbières-Boutenac (cru classé en 2005), le château est à l'origine d'une longue aventure viticole familiale. Son terroir d'exception offre des vins à la fois fins et concentrés, avec beaucoup d'élégance. Un grand vin sur un grand terroir.
www.famillefabre.com

Avec **Chris Llingworth** piano, **Nick Blacka** basse et **Rob Turner** batterie ✷ Photo © Arlen Connelly

EN FAMILLE / JAZZ

MERCREDI 9 MARS 15H **JEUDI 10 MARS** 17H30
— SALLE D'À CÔTÉ

BILLIE

Klub Klamauk

Big Mama, chanteuse de jazz noire américaine, vient de mourir. Billie, son arrière-petite-fille blanche de 11 ans, se retrouve dans son salon entourée de ses affaires. Billie va raconter l'histoire de sa grand-mère Big Mama, sa vie de chanteuse noire américaine, son patron de bar, son pianiste, sa manageuse…

Marie Nosmas est une formidable chanteuse de jazz et contrebassiste que l'on peut entendre dans le Rose Betty Klub, jazz swing des années 50. Elle est aussi comédienne et danseuse et a travaillé pour plusieurs compagnies de la région. Avec l'énergie peu commune qui l'anime, elle veut, dans ce spectacle, s'inspirer du personnage de Billie Holiday. Mais plus encore que la personnalité de la grande dame, c'est le « swing » des années 30-40 et toute une époque qu'elle veut dépeindre.

Sur la pochette jaunie, une femme noire, belle, avec du rouge à lèvres. C'est elle, c'est Big Mama ! Billie aussi aurait aimé être noire, comme Big Mama, mais non. « C'est parce qu'avec le temps ils ont tous éclairci ! » Le rire de Big Mama résonne dans la tête de Billie, elle sent alors la chaleur de cette grosse femme qui la serrait si fort au creux de ses seins.

En partenariat avec Jazz à Junas

Location à partir du vendredi 29 janvier 2016
Tarif jeune public
9€ (adulte) – 6€ (enfant)
Durée : 45 min
188 places non numérotées

À partir de 6 ans

Séances scolaires
Mercredi 9 mars 9h45
Jeudi 10 mars 9h45

Texte **Marie Nosmas** / Mise en scène et création lumière **Isabelle François** / Création musicale **Jon Da Costa Ferreira** et **Marie Nosmas** / Jeu, chant, contrebasse **Marie Nosmas** / Piano, jeu **Barbara Hammadi** / Administration **Illusion et Macadam – Montpellier** / Production et diffusion **Maïa Jannel** assistée de **Nadège Calmet** ✷ Photo D.R.





MUSIQUE

VENDREDI 11 MARS 20H30
— GRANDE SALLE

LES SOLISTES DE ZAGREB

Marc Coppey | direction et violoncelle

Location à partir du mardi 2 février 2016
Tarif B
18€ – 17€ – 15€ – 12€
Durée : 1h30 environ
850 places numérotées

Programme
Mozart
Divertimento en Ré majeur
Haydn
Concerto en Ut
entracte
Barber
Adagio
Bartok
Divertimento

Créé en 1953, ce prestigieux orchestre de chambre de 14 musiciens aura donné plus de 3 500 concerts dans les plus grandes salles et les plus grands festivals internationaux. Sa virtuosité et sa remarquable discipline provoquent l'enthousiasme des mélomanes. Récompensé régulièrement, son répertoire s'étend de la période baroque aux œuvres contemporaines, en passant bien sûr par le répertoire classique et romantique, avec une attention particulière pour les compositeurs Croates. Les Solistes de Zagreb ont enregistré plus de 70 albums.
En 1988, Marc Coppey attire l'attention du monde musical en remportant, à 18 ans, les les deux plus hautes récompenses du concours Bach de Leipzig – le premier prix et le prix spécial de la meilleure interprétation de Bach. Il fait alors ses débuts à Moscou puis à Paris dans le *Trio* de Tchaïkovski avec Yehudi Menuhin et Victoria Postnikova, alors que Rostropovitch l'invite au Festival d'Evian. Dès lors, sa carrière de soliste explose. On le retrouve sur les plus grandes scènes de la planète avec les meilleurs orchestres et les chefs les plus prestigieux. S'il donne fréquemment l'intégrale des *Suites de Bach* et le grand répertoire concertant, il fait connaître bon nombre d'œuvres plus rares et crée de nombreuses pièces d'auteurs contemporains. Il joue sur un magnifique violoncelle de Matteo Goffriller (Venise 1711).

Les solistes nous offrent ici un très joli programme qui met en valeur l'intensité et la virtuosité des cordes et nous fait passer de la Vienne du 18ème siècle, au bouleversant *Adagio* de Barber, en passant par le sublime *Divertimento* de Bartok, écrit en 1939, qu'il considérait comme « un dernier moment de bonheur ».

Photo Romano Grozic

DANSE

MARDI 15 MARS 20H30
— GRANDE SALLE

EN AVANT MARCHE

NTGent | les ballets C de la B
Frank Van Laecke, Alain Platel, Steven Prengels

Location à partir du vendredi 5 février 2016
Tarif A
28€ – 26€ – 22€ – 16€
Durée : 1h40
850 places numérotées

Il est des spectacles qui changent notre regard sur le monde. Bousculent nos existences. Ceux du flamand Alain Platel nous réconcilient avec la vie et nous donnent espoir. Au cœur de l'humain, Platel s'intéresse aux « mis-à-l'écart » de la société et oppose à la misère et à la souffrance, la joie et la dignité. Avec humour et tendresse, il rassemble et met en mouvement des groupes d'individus qu'il pousse dans leurs limites, révélant leurs potentialités et leurs capacités à être ensemble. En décalant notre regard, il nous surprend et nous fait découvrir la beauté où on ne la soupçonne pas. Dans cette période où souvent l'envie de baisser les bras peut nous prendre, il constitue un puissant antidote contre nos vagues à l'âme et nos moments de découragement. C'est un privilège inouï d'avoir ce célèbre agitateur scénique dans nos murs.

Très curieusement, on retrouve dans notre région, tout comme dans le Nord de la France et en Belgique, une vraie tradition de fanfares. Est-ce la proximité de la mine, ce besoin de faire les choses ensemble, la dureté du travail qui doit-être compensée par la douceur de la musique ? Dans ce spectacle, deux des plus grands artistes de la scène mondiale questionnent cette forme issue de la tradition populaire.

Mise en scène **Frank Van Laecke** et **Alain Platel** / Composition et direction musicale **Steven Prengels** / Créé et joué par **Chris Thys, Griet Debacker, Hendrik Lebon, Wim Opbrouck, Gregory Van Seghbroeck** (tuba basse), **Jan D'Haene** (trompette), **Jonas Van Hoeydonck** (trompette), **Lies Vandeburie** (bugle), **Niels Van Heertum** (euphonium), **Simon Hueting** (cor), **Witse Lemmens** (percussion) et une fanfare locale — Photo D.R.





CINÉMA

DU 18 AU 28 MARS 2016

ITINÉRANCES

34e Festival Cinéma d'Alès – Itinérances

Avec 48 000 entrées pour la 33e édition au printemps 2015, le Festival Cinéma d'Alès – *Itinérances* confirmait une fois encore son succès populaire. Rendez-vous du 18 au 28 mars 2016 pour la 34e édition avec plus de 200 films en présence de nombreux invités, La rétrospective thématique, une sélection internationale d'avant-premières et d'inédits, des hommages, la compétition de courts métrages francophones, des nuits du cinéma, une sélection de documentaires, la Méditerranée dans un fauteuil, une programmation jeune public, des expositions, des rencontres, des événements live et des surprises…

Si vous voulez recevoir régulièrement des informations sur nos activités, envoyez-nous votre email : **festival@itinerances.org**
Festival Cinéma d'Alès — Itinérances
Pôle culturel et scientifique
155, Faubourg de Rochebelle – 30 100 Alès
04.66.30.24.26 – festival@itinerances.org – www.itinerances.org

Photo © Maïlis Donnet



THÉÂTRE

VENDREDI 1ER AVRIL 20H30 SAMEDI 2 AVRIL 20H30
— SALLE D'À CÔTÉ

HORS-JEU

Enzo Cormann | Philippe Delaigue | La Fédération

Location à partir du
vendredi 19 février 2016
Tarif C
14€ – 12€ – 10€ – 9€
Durée : 1h15
188 places non numérotées

En 2001, en Allemagne, un informaticien au chômage depuis deux ans, citoyen sans histoires sa vie durant, plante une pioche dans le crâne du responsable de l'équivalent de notre Pôle Emploi. Inspiré par ce fait divers qui le trouble profondément, l'auteur Enzo Cormann écrit l'histoire de cet « homme désespéré qui cherche une solution et qui trouve une solution désespérée ».

C'est un mort qui nous parle. Un ingénieur quinquagénaire au chômage, radié de façon arbitraire de l'ANPE, est soudain rendu seul responsable de sa situation. Avec lui, nous traversons les derniers jours de son existence. Un ingénieux système de haut-parleurs dispersés dans la salle nous fait entendre tous ses souvenirs : les gens qu'il rencontre dans sa quête pour retrouver sa place dans la société, les instances hiérarchiques qui vont justifier en langue de bois son exclusion inéluctable, les climats qui l'habitent, les sons qui le hantent, le noir qu'il broie.

La solidarité est une expérience inconfortable puisqu'elle relie les vivants entre eux et les obligent à en être conscients. Ce sont les morts, parfois sans précaution, qui nous le rappellent. **Philippe Delaigue**
C'est construit comme un roman noir, avec rebondissements intimes et coups de théâtre à l'intérieur d'un crâne, dans une langue vive, concrète, d'une vérité sans cesse criante. **L'Humanité**

Texte et jeu **Enzo Cormann** / Mise en scène **Philippe Delaigue** / Création sonore et musicale **Philippe Gordiani** / Collaboration artistique **Sabrina Perret** / Lumière et scénographie **Sébastien Marc** / Costumes **Ariane Sterp** / Avec les voix de **Laurence Besson** La manager, **Magali Bonat** Flora, **Gilles Fisseau** L'affranchi, **Sabrina Perret** La bonne âme et Nancy, **Alexia Chandon-Piazza** Janis, **Philippe Delaigue** Le flic et Frank et **Jean Philippe** Brandon

Photo D.R.





MUSIQUE

MARDI 5 AVRIL 20H30
— GRANDE SALLE

LAURENCE EQUILBEY

Orchestre National de Montpellier Languedoc-Roussillon
Laurence Equilbey direction | Tal Isaac Adad video |
Chœur opéra national Montpellier et des choristes d'Accentus

Location à partir du mardi 23 février 2016
Tarif A
28€ – 26€ – 22€ – 16€
Durée : 1h15 sans entracte
850 places numérotées

Programme
Ludwig Van Beethoven
Les Ruines d'Athènes opus 113 (extraits)
Leonore Prohaska WoO 96 (extraits)
The Consecration of the House opus 124
Fantaisie Chorale

Recevoir Laurence Equilbey est un événement. La grande dame de la musique et de la musique vocale en particulier nous avait déjà rendu visite en mars 2012. Elue personnalité musicale de l'année en 2000, elle a été récompensée plusieurs fois aux Victoires de la musique. Cette fois, elle est invitée par l'Orchestre national de Montpellier à diriger un programme Beethoven. Bien entendu, une dizaine de choristes d'Accentus accompagneront les 40 choristes et les 60 musiciens de l'Opéra de Montpellier.

Mais ce n'est pas tout. Si l'Orchestre de Montpellier se réjouit à l'avance de charmer nos oreilles, il relève le défi d'éblouir notre champ visuel. En faisant appel au plasticien Tal Isaac Hadad qui nous présente une installation vidéo, inspirée des librettos de plusieurs musiques de scène de Beethoven, l'orchestre nous propose une expérience unique. Ces images, telles un conte visuel, se marient à la musique, apportant une nouvelle perspective à l'oeuvre du grand génie allemand.

Précision, solidité, souplesse, humanité et émotions sont au rendez-vous de chaque pupitre emporté par la baguette vive de la chef. **Toute la culture**
La direction d'Equilbey s'affirme par une grande sagesse et une volontaire simplicité. **Diapason**

Photo © Jean-Baptiste Millot

MERCREDI 6 AVRIL 20H30
— SALLE D'À CÔTÉ

CONTE POUR ADULTE

SALOMON ET LA REINE DE SABA

Catherine Zarcate, Conteuse

En partenariat avec le CMLO, Centre méditerranéen de littérature orale

Location à partir du mardi 23 février 2016
Tarif C
14€ – 12€ – 10€ – 9€
Durée : 1h45
188 places non numérotées

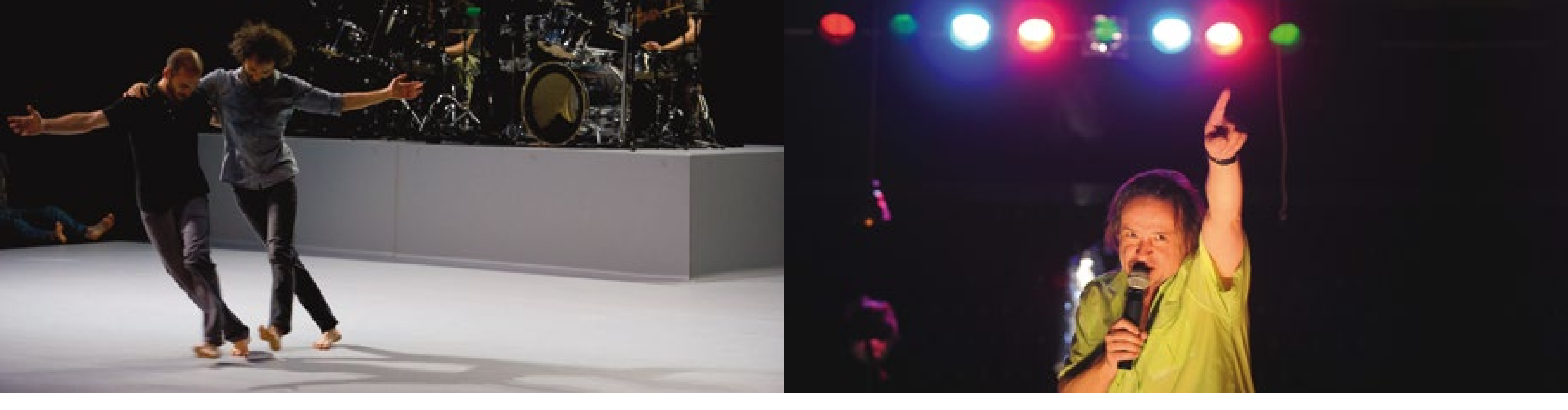
À partir de 10 ans

Séance scolaire
Jeudi 7 avril 14h30

Catherine Zarcate est considérée dans son domaine comme une grande dame, tant elle a porté loin l'art de la parole. Conteuse professionnelle depuis plus de trente ans, elle nous raconte ici l'histoire du roi Salomon en rassemblant les versions compilées auprès des trois grandes religions monothéistes. Elle a lu le Midrash, les vieux textes chrétiens, les écrits du monde arabe. Elle a étudié les récits du Yémen et d'Ethiopie. Elle s'est perdue dans les ruelles de Damas, elle s'est mêlée aux gens en Ethiopie pour rencontrer le roi Salomon. Parce qu'avant de pouvoir le raconter, il fallait d'abord le rencontrer. Rencontrer le roi Salomon, dit aussi Suleiman ou Soleiman ben Daoud, l'Ecclésiaste, « celui qui porte la paix en lui ».
Catherine Zarcate réussit, avec profondeur et humour, à rendre vivant un des principaux héros de nos mythes fondateurs. Ses innombrables tournures et variations racontent la complexité de l'être humain et font jaillir en chacun de nous, des images fortes qu'elle sait nuancer avec finesse et sensibilité. Férue de nombreuses cultures, elle sait faire résonner la dimension contemporaine de ces histoires et transmettre avec truculence son désir d'ouverture à l'autre. Catherine Zarcate est à l'origine du renouveau du conte pour adultes.

C'est simple et d'utilité publique. Merci madame. **Le Canard Enchainé**
Une soirée à la limite de l'enchantement. Vous vous surprendrez à écouter bouche bée. **Télérama**

illustration © Pauline Comis



DANSE

VENDREDI 8 AVRIL 20H30 — GRANDE SALLE

D'APRÈS UNE HISTOIRE VRAIE

Christian Rizzo*

Location à partir du vendredi 26 février 2016
Tarif B
18€ – 17€ – 15€ – 12€
Durée : 1h10
850 places numérotées

*Christian Rizzo vient de prendre la direction du Centre chorégraphique national de Montpellier.

Sur scène, dix hommes : huit danseurs, deux percussionnistes. La majorité portent barbe et cheveux longs. Ils sont magnifiques. Ils incarnent un idéal de la virilité méditerranéenne : fine, forte, fière, sensuelle, avec, dans ce regard sombre, tout l'éclat du soleil. Parfois à deux, à quatre, ou à huit, ils font et défont ces rondes, se tiennent bras dessus, bras dessous, lèvent la jambe, joignent leurs mains derrière le dos puis les lèvent, paumes tournées vers le ciel, comme dans ces danses traditionnelles grecques ou turques. À mesure que l'on voit les individualités s'affirmer, la puissance et la force du groupe se développe, dans l'harmonie, la fraternité. Toute cette humanité forme un chœur cohérent qui s'agrandit, se réduit, se rassemble, se défait ; un objet sensible et touchant qui nous fascine du début à la fin.

Au lointain, derrière ces danseurs, deux batteurs percussionnistes à l'énergie considérable, avec leurs frappes sourdes, trépidantes et incessantes, entrainent le groupe et sur nos sièges, nous font entrer en transe. Eux aussi sont fascinants. Comme on dit dans les guides touristiques, déjà, à eux seuls, ils valent le voyage !

C'est la jouissance d'être en vie, celle d'être ensemble momentanément, l'excitation viscérale de la danse, qui priment et l'emportent. **Le Monde**

Conception, chorégraphie, scénographie et costumes **Christian Rizzo** / Avec **Fabien Almakiewicz, Yaïr Barelli, Massimo Fusco, Miguel Garcia Llorens, Pep Garrigues, Kerem Gelebek, Filipe Lourenço** ou **Smaïn Boucetta** et **Roberto Martínez** / Musique **Originale Didier Ambact** et **King Q4** / Musique Live **Didier Ambact** et **King Q4** ou **Thomas Calegari** / Lumières **Caty Olive** ✷ Photo © Marc Domage

THÉÂTRE

MARDI 12 AVRIL 20H30 — SALLE DE LA PYRAMIDE, CENTRE CULTUREL LÉO-LAGRANGE, BAGNOLS-SUR-CÈZE
MERCREDI 13 AVRIL 20H30 — MAISON POUR TOUS, ST CHRISTOL-LEZ-ALÈS
JEUDI 14 AVRIL 20H30 — LA FARE ALAIS, ST MARTIN-DE-VALGALGUES

QUAND J'ÉTAIS CHARLES

Fabrice Melquiot | Vincent Garanger
Le Préau CDR de Basse-Normandie - Vire

En collaboration avec les mairies de Bagnols-sur-Cèze, St-Christol-Lez-Alès et St Martin-de-Valgalgues

Location à partir du mercredi 2 mars 2016
Tarif D
11€ – 10€ – 8€ – 6€
Durée : 1h25
150 places non numérotées

Portrait d'un looser magnifique, ode remplie de tendresse à la France rurale, hommage à Charles Aznavour, réflexion sur l'identité, éloge à l'amour ? *Quand j'étais Charles,* c'est un peu tout cela, mais c'est surtout la performance inoubliable d'un magnifique acteur qui sait, avec délicatesse, nous faire passer du rire le plus puissant aux émotions les plus graves.

Charles est concessionnaire de moissonneuses batteuses dans le Morvan. Dans sa vie, il a deux passions : sa femme et briller le vendredi soir à l'Attitude Club Karaoké en interprétant des chansons de Charles Aznavour. À mesure que sa vie familiale s'étiole au soleil de la Nièvre, Charles confond de plus en plus sa réalité avec le contenu des chansons d'Aznavour. Non, il n'a rien oublié des plaisirs démodés, et comme il est triste à Venise… Alors, lorsque sa femme le quitte après 20 ans de mariage, que reste-t-il de ses amours, que reste-t-il de ces beaux jours ?

Vincent Garanger est grandiose dans ce rôle, qu'il marquera à jamais. Il tient le spectacle d'un bout à l'autre par la justesse et la variété de son jeu. **Les trois coups**

Création 2013 Le Préau, CDR de Basse-Normandie – Vire dans le Bocage normand (PNR)
Texte et mise en scène de **Fabrice Melquiot** © L'Arche Éditeur / Avec **Vincent Garanger** / Sculptures et masques **Judith Dubois** et **Kristelle Paré** / Musique et arrangements **Simon Aeschimann** / Lumières et régie **Mickaël Pruneau** / Régie son (en alternance) **Frédéric Bühl, Jean-François Renet** / Construction décor **Les ateliers du Préau** / Costumes **Malika Maçon** / Visuel **Jeanne Roualet** / Photographies **Tristan Jeanne-Valès**





CIRQUE

MARDI 12 AVRIL 17H30 **MERCREDI 13 AVRIL** 15H
— SALLE D'À CÔTÉ

DANS LA GUEULE DU GNOU

Fabien Coulon | Olivier Merlet – Cie Blabla productions

Un circassien d'objets et musicien bruiteur, utilisent toute la palette de leurs talents, mime, magie, musique, et font preuve d'une imagination débordante, pour nous offrir un petit cirque imaginaire, une piste aux étoiles miniature. Faut-il avoir aussi peur du gnou que du loup ? Bourré de surprises et de trouvailles, un petit cirque où les objets volent, dansent, disparaissent, se suspendent au temps... où le sens et l'utilité des choses, des sons, se transforment en bizarreries... en poésie. Sans qu'on s'y attende, surgit une extraordinaire forêt de plume de paon arrivée d'on se sait où, un individu qui soudainement apparaît dans une paire de chaussures jusque-là vides, un duo de marionnettes inattendue, ou encore, un étonnant duel musical de violon contre ballon.

Un illusionniste malicieux qui s'amuse d'une roue qu'il finira même par dompter, le tout avec grâce et humour.... **Midi libre**
Foufou, magique poétique, pendant près d'une heure, les rires de grands se mêlent aux exclamations aigues des enfants. On s'émerveille de l'ingéniosité de Fabien Coulon et de son compère Olivier Merlet. **La Gazette**

En collaboration avec la Verrerie d'Alès, Pôle national cirque Languedoc-Roussillon

Location à partir du mercredi 2 mars 2016
Tarif jeune public
9€ (adulte) – **6€** (enfant)
Durée : 50 min
188 places non numérotées

À partir de 5 ans

Séances scolaires
Mardi 12 avril 9h45
Mercredi 13 avril 9h45
Jeudi 14 avril 9h45 et 14h30
Vendredi 15 avril 9h45 et 14h30

Mise en scène **Fabien Coulon** / Regard complice **Pascal Nolin** entre autres... / Décors, accessoires, scénographie **Fabien Coulon** et **Olivier Merlet** / Costumes **Géraldine Nègre** / Création lumières **Thibault Crepin** Photo D.R.

JEUDI 14 AVRIL 19H **VENDREDI 15 AVRIL** 20H30
— GRANDE SALLE

THÉÂTRE

SAINTE JEANNE DES ABATTOIRS

Bertolt Brecht | Marie Lamachère | Interstices

Pierpont Mauler règne sur l'industrie de la viande dans le Chicago des années 30. Par le jeu des spéculations et des rachats, il optimise la rentabilité de toute la chaine de production, de l'éleveur au consommateur. La recherche de profits le conduit à écraser la concurrence, laissant derrière lui des milliers d'ouvriers au chômage. Devant une telle misère, Jeanne Dark se mobilise avec le groupe des Chapeaux Noirs de l'Armée du Salut. Mais, que peuvent les prières pour apaiser la faim des hommes ...

On oublie parfois que Bertolt Brecht est un merveilleux conteur. Il sait, avec justesse et humour, brosser le portrait de cette société en crise. Malicieusement, il sait piquer notre curiosité en faisant se rencontrer des mondes qui ne cohabitent pas. Ici, il fait se superposer les images réalistes du monde du travail, sur les images baroques du monde religieux. Son génie d'auteur réside dans la façon toute poétique dont il traite ses personnages, patron, ouvriers, révolutionnaires, tous plein de contradictions...

À l'heure des scandales de l'industrie agro-alimentaire, alors que la crise n'en finit pas de finir, la compagnie // Interstices interroge, avec Brecht, nos représentations, passées et actuelles, des figures ouvrières. De « prolétaires de tous les pays » en « travailleurs français avec ou sans souche », où en sommes-nous de nos idées, de nos images ?

Coproduction Cratère

Location à partir du vendredi 4 mars 2016
Tarif B
18€ – 17€ – 15€ – 12€
Durée : en création
700 places numérotées

De **Bertolt Brecht** / Mise en scène **Marie Lamachère** / Avec **Laurélie Riffault, Michaël Hallouin, Antoine Sterne, Damien Valero...** Distribution en cours Photo D.R.





MARDI 10 MAI 20H30 **MERCREDI 11 MAI** 19H
JEUDI 12 MAI 19H **VENDREDI 13 MAI** 20H30
— SALLE D'À CÔTÉ

GALA

Impérial Orphéon, compagnie partenaire du Cratère

Création au Cratère

Location à partir du mardi 29 mars 2016
Tarif C
14€ - 12€ - 10€ - 9€
Durée : 1h30 environ
188 places non numérotées

Une création originale d'Impérial Orphéon, une fusion entre la musique et le cirque.

On connaît bien l'Impérial Orphéon, ce groupe formé de trois musiciens de jazz déchainés et de cet improbable chanteur lyrique qui joue de l'accordéon. On sait avec quel plaisir, il passe des grands airs de Rossini aux choros brésiliens, de thèmes bulgares endiablés à des solos rock énergiques. Depuis deux ans, comme compagnie partenaire, il a bien arpenté le territoire du Cratère.

Dans ce nouveau projet, le quartet devient sextuor. Deux acrobates se joignent au groupe et jouent de leur corps comme d'un instrument. Les rythmes se marient, le geste et le son se rejoignent, et très vite, on ne sait plus qui du corps, qui du musicien, on ne voit ou entend.

Avec *Gala,* laisser-vous emporter dans un entre-sort populaire, un bal-cirque qui nous fait traverser la mythologie grecque et partir à la recherche d'Orphée. Ici, Rémy Poulakis se transforme en chanteur de bel-canto, aussi grec qu'accordéoniste. Porté par deux entremetteurs acrobatiques, *Gala* devient le lieu de tous les délires, où les fulgurances dansées, lancées en l'air, jouées, bousculent les codes du bal traditionnel.

Accordéon, chant **Rémy Poulakis** / Saxophones basse, ténor, soprano **Gérald Chevillon** / Saxophones baryton, alto, sopranino **Damien Sabatier** / Batterie, objets, percussions **Antonin Leymarie** / Acrobaties, danse **Erwan Ha Kyoon Larcher** / Distribution en cours … illustration D.R.

MERCREDI 11 MAI 20H30
— GRANDE SALLE

LIDIJA ET SANJA BIZJAC

Location à partir du mardi 29 mars 2016
Tarif B
18€ – 17€ – 15€ – 12€
Durée : 1h40 avec entracte
850 places numérotées

Originaires de Belgrade, Lidija et Sanja Bizjak sont toutes deux formées par Zlata Males, avant d'entrer au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris où elles obtiennent, à quelques années d'écart, les Premiers Prix de piano et de musique de chambre. Depuis, elles accumulent des prix prestigieux aux quatre coins de la planète (Concours International de Dublin, de Munich, Concours « Vladimir Horowitz » de Kiev), jouent dans les grandes salles (le Carnegie Hall de New-York, le Musikverein de Vienne, le Concertgebouw d'Amsterdam, la Cité de la musique à Paris, le Royal Albert Hall, le Victoria Hall a Genève, le Palau de la Mùsica à Valencia).

Bien que se produisant régulièrement comme solistes, elles créent en 2002 un duo qui très rapidement, sera reconnu dans le monde entier. Elles nous proposent ici, un voyage étourdissant dans les plus belles musiques françaises du début du XXème siècle.

Le duo des soeurs Bizjak s'est révélé d'une trempe exceptionnelle… Voici un duo à réentendre de toute urgence ! **La Lettre du Musicien**
Un son étincelant, une grande précision et une excellente qualité d'écoute. **The Independent**
Une finesse et une délicatesse à couper le souffle. **The Telegraph**
Deux pianos, quatre mains, mais une même virtuosité : les sœurs Bizjak nous transportent. **Télérama**

Programme

Claude Debussy (1862-1918)
– *Prélude à l'après-midi d'un faune,* 1892-1894, arrangement pour deux pianos (1905) › 7 min.
– *En blanc et noir,* pour deux pianos, 1915 › 15 min.
– *Nocturnes. Orchestre. FL 98 : Transcription pour pianos (2),* A 14, 1909 transcrit par Maurice Ravel › 26 min.
Emmanuel Chabrier (1841-1894)
– *España* pour deux pianos, 1883 › 8 min.
Maurice Ravel (1875-1937)
– *Rapsodie espagnole,* version à deux pianos › 15 min.
– *La Valse,* pour deux pianos, 1919-1920 › 11 min.

Photo © Marco Boggreve



EN FAMILLE

MERCREDI 18 MAI 15H
— PETITE COUR DU CRATÈRE

LA PETITE REINE

Catherine Anne – Hélice Théâtre
Théâtre de marionnettes ambulant

Dans le cadre de la Diagonale / Réseau des arts de la rue en Languedoc-Roussillon

Location à partir du mardi 5 avril 2016
Tarif jeune public
9€ (adulte) – **6€** (enfant)
Durée : 45 min
80 places non numérotées

À partir de 5 ans

Séances scolaires
Quartiers des Prés St-Jean, des Cévennes, de Rochebelle et Centre-Ville d'Alès
Mardi 17 mai 10h et 15h
Mercredi 18 mai 10h
Jeudi 19 mai 10h et 15h
Vendredi 20 mai 10h et 15h

Un magnifique petit castelet sur 2 roues tiré par un vélo équipé pour faire le tour du monde. Inspiré par l'univers très coloré de la plasticienne Kveta Pacoska, *La petite reine* nous raconte l'histoire d'une famille qui parcourt les routes à la découverte du monde. Ainsi, *La petite reine* aussi se promène sur les routes, s'arrêtant ici et là pour donner son spectacle de marionnettes. Mais ce castelet coloré est magique. Tout d'abord, c'est un bar ou l'on offre des sirops multicolores, avant de devenir le décor où évoluent les marionnettes.

C'est Catherine Anne qui a écrit le texte. Six scènes de huit minutes pour nous présenter les six personnages de cette histoire, si représentatifs de la famille d'aujourd'hui. Puis c'est la comédienne Christelle Mélen qui, avec ses mollets, promène cette histoire sur notre territoire !

Inspiré de l'univers graphique de Květa Pacovská (© minedition)
De **Catherine Anne** / Conception, marionnettes et jeu **Christelle Mélen** / Regard extérieur et mise en scène en cours / Costume et gonflables **Solange Nourigat** / Carriole **Georges Torky** / Études techniques **Gilles Ortega**
Photo D.R.

JEUDI 19 MAI 19H **VENDREDI 20 MAI** 20H30
— GRANDE SALLE

THÉÂTRE

ARLEQUIN POLI PAR L'AMOUR

Marivaux
Thomas Jolly | Compagnie La Piccola Familia

Location à partir du vendredi 8 avril 2016
Tarif B
18€ – 17€ – 15€ – 12€
Durée : 1h30
700 places numérotées

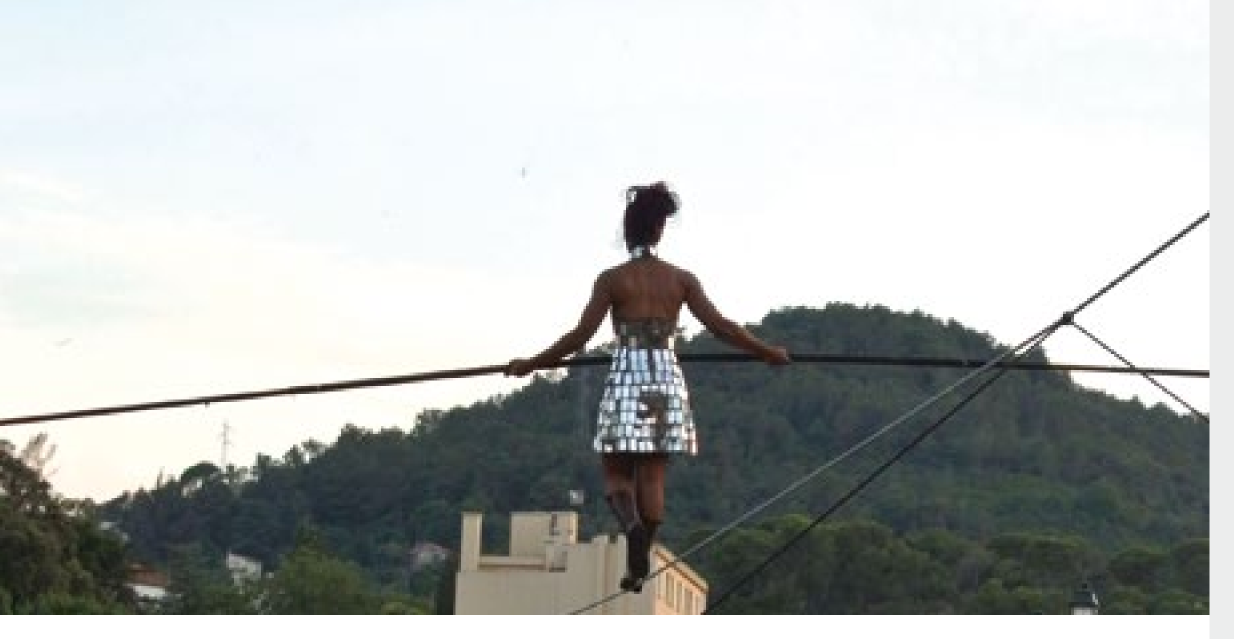
À partir de 10 ans

Marivaux a écrit de grandes pièces sérieuses où il explore la complexité des rapports humains. En 1720, séduit par le jeu de comédiens italiens qu'il vient de rencontrer, il leur écrit, dans une langue volontairement dépouillée, cette fantaisie légère, fulgurante, sans longueurs, qui distille un concentré de violence. Le beau mais balourd Arlequin est enlevé par une fée amoureuse. Déçue par son manque d'esprit, elle espère que l'amour le rendra intelligent. Le miracle se produit aux dépens de la fée : c'est l'amour de Silvia, la bergère, qui transformera le crétin en humain…

Mais attention, loin d'être une simple romance à l'eau de rose, cette pièce décortique avec beaucoup de finesse les ressorts du sentiment amoureux. On y retrouve avec jubilation toute la beauté de la langue de Marivaux.

Agé d'à peine 30 ans, Thomas Jolly a subjugué Avignon l'année dernière avec son *Henry VI* qui vient d'être récompensé d'un « Molière ». Il est actuellement l'un des artistes les plus prometteurs de la jeune génération théâtrale. Maîtrisant la lumière et la scénographie, il sait transmettre à ses jeunes acteurs sa joie contagieuse, son goût du jeu et son imagination débordante qui lui permettent de créer des images d'une grande puissance. Il est depuis 2014 artiste associé au Théâtre national de Bretagne et s'associera à partir de 2016 au Théâtre national de Strasbourg.

Mise en scène et scénographie **Thomas Jolly** / Avec **Julie Bouriche, Romain Brosseau, Rémi Dessenoix, Charlotte Ravinet, Taya Skorokhodova** et **Romain Tamisier** / Création lumière **Thomas Jolly** et **Jean-François Lelong** / Création costume **Jane Avezou** / Régie générale **Jean-François Lelong** / Régie son et plateau **Matthieu Ponchelle** et **Jérôme Hardouin** / Régie costume **Jane Avezou** Photo © Nicolas Joubard



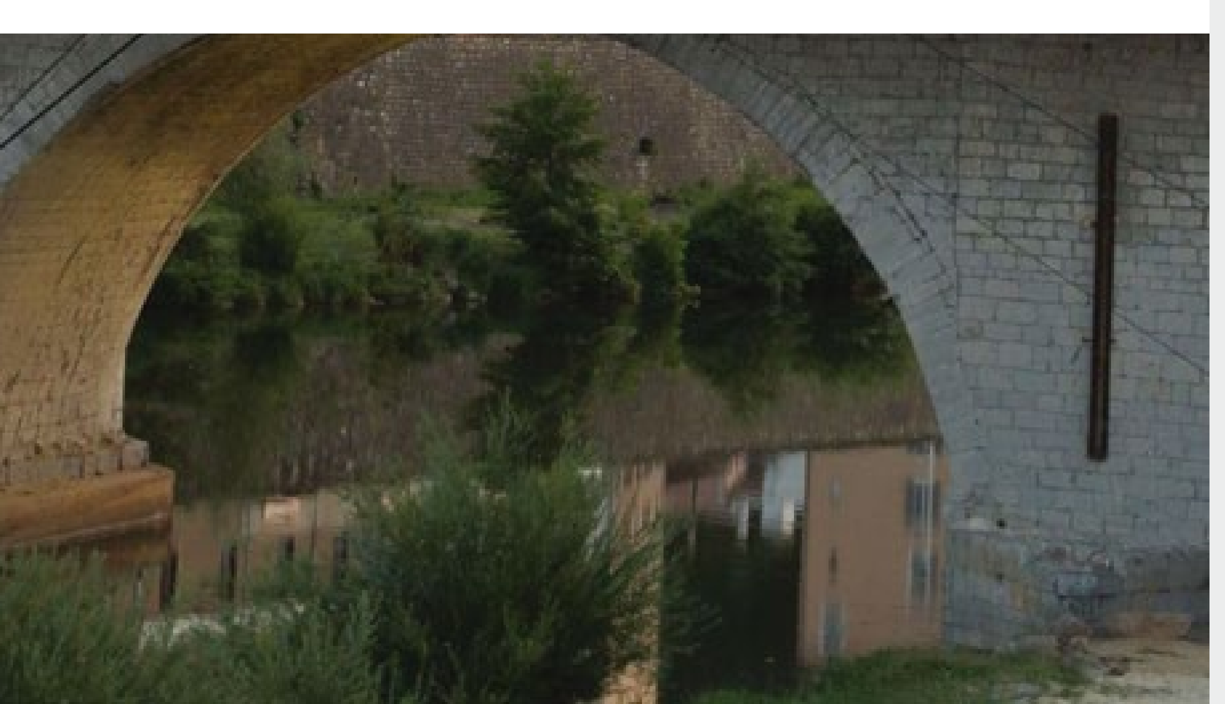
DU LUNDI 27 JUIN AU SAMEDI 2 JUILLET 2016
— GRATUIT

CRATÈRE SURFACES

Alès International Outdoor Festival
18ème édition | www.cratere-surfaces.com

✹ EFFE (Europe for Festivals, Festivals for Europe) Label 2015/2016

Le premier festival consacré aux arts de la rue dans le Languedoc-Roussillon. 5 communes, environ 25 compagnies programmées, des premières françaises de spectacles européens, des créations originales en coproduction, les créations de l'année 2016, environ 70 représentations sur 6 jours de festival.



— Service éducatif

Vous êtes enseignant ? Vous avez envie de réaliser des projets avec vos classes ?
Vous souhaitez faire une sortie au théâtre ? Vous souhaitez rencontrer des artistes ?
Vous souhaitez organiser une visite du théâtre ? Vous souhaitez être un relais du Cratère ?
Contactez Assina Touahri attachée aux opérations scolaires :
— 04 66 52 90 02 / 06 30 09 55 33 ✹ assina.touahri@lecratere.fr

Le Service éducatif : un partenariat avec le Rectorat de Montpellier

Un professeur est missionné quelques heures par semaine pour faire le lien entre les établissements scolaires et le Cratère. Isabelle Vincent (professeur EPS Collège de Bessèges) est en charge du Service éducatif danse. Lionel Bernard est en charge du Service éducatif théâtre. Ils peuvent vous aider dans l'élaboration de vos projets : rencontre avec les artistes, pistes pédagogiques autour des spectacles, stages de formation …
— serviceeducatif@lecratere.fr

* Spectacle en temps scolaires

Pour les séances scolaires, les inscriptions sont possibles dès le 1er septembre. Une fiche d'inscription vous sera envoyée sur simple demande :
— 04 66 52 90 02 ✹ assina.touahri@lecratere.fr

Le Cratère, partenaire d'établissements d'enseignement

Le Cratère est partenaire des Enseignements Théâtre et des Options facultatives Théâtre du Lycée J.B. Dumas d'Alès, des Options facultatives Danse du Lycée Jacques-Prévert de St Christol-les-Alès, des Options facultatives Théâtre du Lycée Bellevue d'Alès, de l'Atelier théâtre de l'Ecole des Mines d'Alès, et de nombreux établissements du premier et du second degré du grand bassin d'Alès. Il a développé depuis quelques années un partenariat avec l'IFSI (Institut de formation en soins infirmiers du Centre hospitalier d'Alès) et l'École des Mines d'Alès, grâce auquel des artistes interviennent régulièrement auprès des étudiants.

J'ai horreur du printemps — Production : Happés – théâtre vertical - Coproduction : La Ferme du Buisson - Scène nationale de Marne-la-Vallée ; Le Grand T - Théâtre de Loire-Atlantique ; Le Cratère - Scène nationale d'Alès - Accueil en résidence : La Brèche, Pôle national des arts du cirque à Cherbourg - Soutien : Conseil Régional Languedoc-Roussillon ; Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Languedoc-Roussillon ; CNV-Centre National de la Chanson, des Variétés et du jazz ; Arcadi Île-de-France / Dispositif d'accompagnements **Non mais t'as vu ma tête ! —** La Compagnie Lucamoros est en convention avec le Ministère de la Culture et de la Communication-Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Alsace, et régulièrement soutenue par le Conseil Régional d'Alsace, le Conseil Général du Bas-Rhin et la Ville de Strasbourg **Urge —** Production déléguée – Association Achles - coproduction Le Cratère – Scène nationale d'Alès, Festival Montpellier Danse 2015 – en résidence à l'Agora, cité internationale de la danse, Kyoto Experiment / Japon, Künstlerhaus Mousonturm / Allemagne, Le Phare – CCN du Havre Haute Normandie, Musée de la Danse – CCN de Rennes et de Bretagne, CCN de Nantes avec le soutien de CND, un centre d'art pour la danse, accueil en résidence **Trust —** Régie Silvio Martini / Assistanat à la mise en scène et administration Coline Chinal Pernin / Production et diffusion Céline Maufra Production : Groupe Merci, en coproduction avec Pronomade(s) en Haute-Garonne, Centre National des Arts de la Rue / Le Parapluie, Centre International de Création Artistique – Aurillac / Les Treize Arches, Scène conventionnée de Brive / Le Parvis, Scène Nationale Tarbes-Pyrénées / L'Estive, Scène Nationale de Foix et de l'Ariège. Soutien : Adami, Ville de Toulouse, Conseil Général de la Haute-Garonne, Région Midi-Pyrénées. Accueil en résidence de création : Le Parapluie, Centre International de Création Artistique – Aurillac / Pronomade(s) en Haute Garonne, Centre National des Arts de la Rue / Théâtre National de Toulouse. L'Arche est éditeur et agent théâtral du texte représenté. www.arche-editeur.com. Le Groupe Merci est conventionné par la DRAC Midi-Pyrénées, la Région Midi-Pyrénées et la Ville de Toulouse Le Groupe Merci est compagnie complice de Pronomade(s) en Haute-Garonne **La Théorie de l'esprit —** Coproductions et soutiens : La Verrerie d'Alès / PNC-LR ; Le Prato PNC Lille ; L'Espace Périphérique Ville de Paris – Parc de la Villette ; L'Espace Catastrophe Bruxelles ; Le CREAC de Marseille ; Le Carreau du Temple à Paris ; La SACD ; Aide à l'écriture Beaumarchais ; Résidence Lycée viticole d'Avize **Le Cirque Poussière —** Coproductions : La Verrerie d'Alès PNC LR et son partenaire Le Théâtre Scène Nationale de Narbonne ; Le Carré Magique Lannion Trégor PNC Bretagne ; L'Agora PNC Aquitaine ; Le service culturel de la Ville du Mans ; Le Théâtre de Cusset ; Théâtre de la Coupe d'Or Scène Conventionnée de Rochefort. Soutiens : Conseil Régional Languedoc-Roussillon dans le cadre du conventionnement 13 &14 - Le département de l'Hérault dans le cadre du conventionnement 14. Ministère de la Culture / DRAC Languedoc-Roussillon & DGCA aide à la production 14 **Concerto pour deux clowns —** Production : Les Rois Vagabonds. Co-productions : Karavane et Théâtre Montansier de Versailles, La Vache qui rue, La Caille qui rit, G.A.E.C Aux P'tits Bonheurs. Soutiens : Département du Jura, Commune de Chaux des Crotenay, Région Franche-Comté **Carte Blanche à Marie Molliens/Cie Rasposo —** Production déléguée : Cie Rasposo, Partenaire : La Verrerie d'Alès / PNC-LR **Pixel —** Production : Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig - Coproduction : Maison des Arts de Créteil, Espace Albert Camus - Bron. Avec le soutien de la Compagnie Adrien M / Claire B Le Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig / direction Mourad Merzouki est subventionné par la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Ile-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication, le Conseil Départemental du Val-de-Marne et la Ville de Créteil **Savoir enfin qui nous buvons —** Accompagnement et production l'Usine, Scène conventionnée pour les arts dans l'espace public (Tournefeuille / Toulouse Métropole) Coproductions et résidences Le Channel, Scène Nationale de Calais - Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique - Le Carré / - Les Colonnes, scène conventionnée, Saint Médard en Jalles / Blanquefort - Pronomade(s) en Haute-Garonne, Centre National des Arts de la Rue, Encausse les Thermes - Excentrique, festival porté par Culture O Centre – Ateliers de développement culturel - La Paperie, Centre National des Arts de la Rue – Angers - AGORA PNAC Boulazac Aquitaine **Je clique donc je suis —** Production : Compagnie Le Phalène - Coproduction : le Forum, scène conventionnée de Blanc-Mesnil Avec l'aide du Conseil Général de Seine-Saint-Denis. Avec le soutien du Théâtre de Rungis, du Théâtre Firmin Gémier / La Piscine, du Théâtre de Chelles, et du Théâtre des Sources de Fontenay aux Roses La compagnie Le Phalène est soutenue par la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France / Ministère de la Culture et de la Communication. Thierry Collet est artiste associé à la Comète, scène nationale de Châlons-en-Champagne, depuis septembre 2014. Remerciements : Xavier Jacquot pour ses conseils techniques **Mooooooooonstres —** Label Brut, collectif associé au Carré, Scène Nationale de Château-Gontier. Avec le soutien de l'Etat - Préfet de la région Pays de la Loire - Subventionné par le Conseil Régional des Pays de la Loire et le Conseil Général de la Mayenne **La danse de Mitia Fedotenko —** Génération [pomm]ée chorégraphie Mitia Fedotenko - avec une sélection de 7 danseurs de la promotion 14-15 du Jeune Ballet de Lyon Alexandre Bachelard, Lisa Bicheray, Alizée Duvernois, Jules Martin, Robin Lamothe, Ophélie Rhem et Chloé Zamboni - costumes Philippe Combeau - lumière Reynald Bureau - son Gilles Duroux Partenaires : CNSMD et CND de Lyon *point Zéro idée,* chorégraphie Mitia Fedotenko - avec Olivia Caillaud et Mitia Fedotenko - musique live (batterie, voix, objets sonores) Olga Nosova - scénographie et construction décor Vincent Gadras - régie son et régie générale Rémy Combret - création lumière et régie plateau Sonya Perdigao - administration & diffusion Nathalie Brun - assistante de production Alexandra Alle Production : La compagnie Autre MiNa - Coproduction : Centre chorégraphique national de Grenoble dans le cadre de l'accueil studio, autres coproductions en cours - Résidences : La Chartreuse - Centre national des écritures du spectacle, Montpellier Danse à l'Agora-Cité internationale de la danse avec le soutien de la Fondation BNP Paribas,

le CCN de Rillieux-la-Pape - Avec le soutien du Centre Dramatique National de Montpellier - Humain Trop Humain et du Théâtre des Célestins de Lyon **La raconteuse de films —** équipe de création : adaptation Laura Pizarro, Dauno Totoro, Julián Marras, Montserrat Quezada et Zagal - direction artistique Cristian Reyes et Vittorio Meschi - musique originale Zagal - direction artistique multimédia Montserrat Quezada - conception lumière Luis Alcaide - conception bande son Héctor Quezada - Story Board Vittorio Meschi - assistante mise en scène Montserrat Quezada - conception multimedia Mirko Petrovich - dessins et modélisation 3D Vittorio Meschi, Max Rosenthal et Sebastián Pinto - directeur de la photographie Jorge Aguilar - régie son Álvaro Salinas - régie vidéo Montserrat Quezada Production : TEATROCINEMA - Production et logistique : Sally Silva y Julián Marras - Responsable des projets : Dauno Totoro - Gestion des projets à l'international : Loreto Araya -Coproduction Compagnie Teatrocinema (Chili), Fondart (Conseil National de la Culture - Gouvernement du Chili), CorpArtes, Svenska Filminstitutet, Le Manège Mons, Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau, La Rose des Vents Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq - Avec le soutien de : Valook, Litoralpress et avec le mécénat en nature de l'entreprise Box'Air - Production déléguée de l'exploitation en Europe Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau **Cupidon est malade —** Coproduction Théâtre Am Stram Gram - Genève, Le Préau - Centre dramatique régional de Basse-Normandie – Vire, Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National. Avec le soutien du Service culturel Migros Genève et des Maisons Mainou de Vandoeuvres, Résidence Suisse d'Écriture Dramatique et de Musique pour la Scène. En partenariat avec le Théâtre de la Ville dans le cadre du Parcours Enfance & Jeunesse. Le texte est publié aux éditions Les Solitaires Intempestifs **Belle d'hier —** Régie générale Pierre Blanchet / Régie des glaces Rodolphe Thibaud / Construction décor et accessoires Philippe Ragot assisté de Angela Kornie / Régie plateau Pierre Blanchet / Photographies Jean-Luc Beaujault / Administration, diffusion Claire Massonnet / Chargées de production Honorine Meunier et Clarisse Merot / Chargé de communication Adrien Poulard. Production exécutive : Compagnie Non Nova. Résidence et coproduction : Espace Malraux, Scène Nationale de Chambéry et de la Savoie, la Brèche, Pôle National des Arts du Cirque de Basse Normandie / Cherbourg-Octeville. Coproduction : Festival Montpellier Danse 2015, Théâtre de la Ville – Paris, le lieu unique, scène nationale de Nantes, Le Grand T, scène conventionnée de Loire-Atlantique, Le Quai – Forum des Arts Vivants – Angers, Théâtre d'Orléans, scène nationale, Théâtre Les Treize Arches, scène conventionnée de Brive-la-Gaillarde, La Verrerie, Pôle National des Arts du Cirque Languedoc Roussillon – Alès, Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire – Maillon, Théâtre de Strasbourg – Scène européenne, TJP Centre Dramatique National d'Alsace-Strasbourg, le Grand R, scène nationale de La Roche-sur-Yon. Avec le soutien du Carré, Scène nationale de Château-Gontier, le Théâtre de Cornouaille, scène nationale de Quimper, Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau, Le Cratère, scène nationale d'Alès. Avec le soutien technologique de JF Cesbron, fournisseur de solutions globales de services dans les domaines frigorifiques, thermiques et énergétiques. La Compagnie Non Nova est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC des Pays de la Loire, le Conseil Régional des Pays de la Loire, le Conseil Général de Loire-Atlantique et la Ville de Nantes. Elle reçoit le soutien de l'Institut Français et de la Fondation BNP Paribas. La Compagnie est implantée à Nantes. En 2014, la Compagnie Non Nova / Phia Ménard est devenue artiste associée à l'Espace Malraux Scène nationale de Chambéry et de la Savoie pour quatre années **Le Conte d'Hiver —** Production déléguée : Agence de Voyages Imaginaires - Coproductions : Théâtre du Jeu de Paume / Aix en Provence, le Cratère / Scène nationale d'Alès, Espace Diamant / Ville d'Ajaccio - L'Agence de Voyages Imaginaires est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication/DRAC PACA et la Ville de Marseille, subventionnée par la Région PACA et le Département des Bouches-du-Rhône **Elastic —** Production RirOlarmes ASBL - Avec le soutien et la collaboration du Centre Culturel d'Engis **Je me souviens —** Coproduction La Palène Rouillac et Cie La Martingale **La nuit des rois —** Production : Machine Théâtre - Coproduction : Le Cratère, scène nationale d'Alès La compagnie a bénéficié d'une résidence de création au domaine d'O, Domaine départemental d'art et de culture et au Sillon, scène conventionnée de Clermont l'Hérault Machine Théâtre est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Languedoc-Roussillon et reçoit le soutien de la Région Languedoc-Roussillon, du Département de l'Hérault de la Ville de Montpellier **Le Nozze di Figaro —** Production la coopérative : Les 2 Scènes, scène nationale de Besançon – Le Théâtre Impérial de Compiègne, scène nationale de l'Oise en préfiguration – Le Bateau Feu / scène nationale Dunkerque – Le Théâtre de Cornouaille, scène nationale de Quimper **Hommes aux mille mains, la magie de Cocteau —** Production : La Comète – Scène nationale de Châlons-en-Champagne- Co-Production : Le Lux, scène nationale de Valence / Les Théâtres de la Ville de Luxembourg Philippe Beau est artiste associé à la Comète, saison 2014/2015 **Abd Al Malik —** Production déléguée Grand Théâtre de Provence – Aix-en-Provence, coproduction Marseille- Provence 2013 – Capitale européenne de la culture, Association Assami avec le soutien de la Caisse des Dépôts – Caramba Spectacles **Akiko —** La Compagnie est soutenue par DRAC Languedoc Roussillon - Conseil Régional Languedoc Roussillon - Conseil Général des Pyrénées Orientales - Ville de Toulouges - Réseau en scène Languedoc Roussillon - Inspection académique et rectorat 66 - Ligue de l'enseignement 66 – Adami **Au pied du Fujiyama —** Production Compagnie 1057 Roses. Coproduction Théâtre du Périscope, Nîmes - Théâtre de Nîmes, Scène conventionnée pour la Danse - Maison de l'Eau, Allègre Les Fumades **Richard II —** Régisseur général – son Yann France / Photographe Vincent Schmitz / Attaché de production Alain Rauline / Attaché de diffusion Olivier Talpaert / Assistante de production Cécile Usai Production déléguée: Collectif Eudaimonia - Co-production: Le théâtre de l'Archipel-Scène Nationale de Perpignan, Le Théâtre du Gymnase-Marseille, Le Théâtre Montansier de Versailles, Le cratère-Scène Nationale d'Alès. Avec l'aide à la création du ministère de la culture-DRAC-Languedoc Roussillon, du Conseil général de l'Aude et du Conseil Régional Languedoc-Roussillon. Avec le soutien de l'ARCAL-Compagnie Nationale d'art lyrique, du théâtre Scène nationale de Narbonne, Le théâtre Jacques Coeur de Lattes, La compagnie Sandrine Anglade et Réseau en scène Languedoc-Roussillon/Réseau de diffusion. Remerciements: Au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique (CNSAD), A Sara Llorca, Au théâtre du Sillon-Clermont l'Hérault, Au Conservatoire de Vincennes **Fair-Play —** Créé en septembre 2012 à La Comète – Scène nationale de Châlons-en-Champagne. Production Théâtre de Nîmes - scène conventionnée pour la danse contemporaine. Coproduction Grégoire Furrer et Silent Productions / La Comète - Scène Nationale de Châlons-en-Champagne / Les Théâtres de la Ville de Luxembourg / Espace Jean Legendre - Théâtre de Compiègne. Le Théâtre de Nîmes est subventionné par la Ville de Nîmes, le Ministère de la Culture et de la Communication – Direction Régionale des Aff aires Culturelles Languedoc-Roussillon, le Conseil régional L.R. et le Conseil Général du Gard. Patrice Thibaud est artiste associé au Théâtre de Nîmes - scène conventionnée pour la danse contemporaine **Bataille —** Production : compagnie dernière minute, Compagnie Onstap. Coproduction : SACD, Festival d'Avignon, ARCADI Île-de-France, Parc de la Villette (WIP). Avec le soutien de la DRAC Provence-Alpes Côte d'Azur, de la Région Provence-Alpes Côte d'Azur, de la Région Midi Pyrénées, la Scène nationale de Cavaillon, le Centre Chorégraphique national de Roubaix Nord-Pas de Calais / Carolyn Carlson et le CENTQUATRE - Paris. Résidence de création à la Ferme du Buisson - scène nationale de Marne-la-Vallée, La Brèche / Pôle National des Arts du Cirque / Cherbourg-Octeville et Tandem, scène nationale Arras-Douai. La compagnie ONSTAP reçoit le soutien de la DRAC Provence-Alpes Côte d'Azur, du Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur, du Conseil Général du Vaucluse et de la ville d'Avignon. La compagnie dernière minute est subventionnée au titre de l'aide au conventionnement par le Ministère de la Culture et de la Communication / Préfecture de la région Midi-Pyrénées, la Région Midi-Pyrénées et la Ville de Toulouse. La compagnie dernière minute reçoit le soutien de la Fondation BNP Paribas pour l'ensemble de ses projets. Avec le soutien d'Arcadi Île-de-France **Pinocchio —** enregistrées par Shan Lefrant soubassophone, tuba, Brice Pichard trompette, Adrien Amey sax, Gabriel Levasseur accordéon, Fidel Fourneyron trombone, Scaba Palotai guitare, Rémi Sciuto vents, scies musicales, Mathieu Ha voix - création son François et Grégoire Leymarie, Yann Priest - régie plateau Lorenzo Graouer, Sylvain Caillat - régie son Yann Priest - régie lumière en cours - construction du décor Atelier de construction du CDN de Caen et Ateliers Berthier - réalisation des accessoires Thomas Ramon Production : Compagnie Louis Brouillard - Co productions : L'Espace Malraux-scène nationale de Chambéry et de la Savoie, Centre Dramatique Régional de Tours, Théâtre de Villefranche / Scène Rhône Alpes / Scène conventionnée, La Ferme de Bel Ebat / Guyancourt, Théâtre Brétigny/ Scène conventionnée du Val d'Orge, Le Gallia Théâtre / Scène conventionnée de Saintes, Théâtre National de Bordeaux Aquitaine, Les Salins/Scène nationale de Martigues, Théâtre du Gymnase-Marseille, CNCDC - Châteauvallon, Grenoble / Maison de la Culture Mc2, La scène nationale de Cavaillon, Automne en Normandie, CDN de Normandie - Comédie de Caen Pinocchio a été répété au CNCDC de Châteauvallon et au Théâtre Brétigny. Spectacle créé en mars 2008 à l'Odéon – Théâtre de l'Europe. La Compagnie Louis Brouillard est conventionnée et reçoit le soutien du Ministère de la Culture/ DRAC Ile-de-France et de la Région Ile-de-France. Joël Pommerat est associé au Théâtre national de Bruxelles et à l'Odéon-Théâtre de L'Europe. Il fait partie de l'association d'artistes de Nanterre-Amandiers. Tous les textes de Joël Pommerat sont publiés aux Editions Actes Sud-papiers **A bien y réfléchir et puisque vous soulevez la question, il faudra trouver un titre un peu plus percutant —** technique Nicolas Jarry, Michel Mugnier, Laurence Rossignol - construction Michel Mugnier création costume Camille Perreau, Laurence Rossignol - création lumière Nicolas Jarry - coordination compagnie Lise Le Joncour - administration Marie-Violaine Masson assistée de Catherine Euvrard - production diffusion Claire Lacroix. Production : 26000 couverts - Coproductions : l'Atelier 231 Sotteville-les-Rouen - les Pronomade(s) en Haute-Garonne - le Parc et la Grande Halle de la Villette Paris - le Parapluie Aurillac - la Scène Nationale de Sète - le Cratère Scène Nationale d'Alès - le Channel Scène Nationale de Calais - les Tombées de la Nuit Rennes - le Grand T Nantes - l'Agora Scène Nationale d'Évry - Théâtre Brétigny Brétigny-sur-Orge - Le Marque-P@ge La Norville - la Vache qui Rue Moirans-en-Montagne (production en cours, subventions en attente)- 26000 couverts est soutenu par la Drac Bourgogne, la Ville de Dijon et le Conseil Régional de Bourgogne **En avant marche —** dramaturgie Koen Haagdorens - interprétation du paysage sonore enregistré KMV De Leiezonen sous la direction de Diederik De Roeck - assistance à la mise en scène Steve De Schepper, Katelijne Laevens - éclairage Carlo Bourguignon - son Bartold Uyttersprot - scénographie Luc Goedertier - costumes Marie 'Costume' Lauwers - réalisation costumes et décor ateliers NTGent - régisseurs plateau Wim Van de Cappelle - direction de production - Marieke Cardinaels, Valerie Desmet - responsable de tournée Steve De Schepper Production NTGent et les ballets C de la B, en collaboration avec VLAMO - Coproduction La Rose Des Vents (Villeneuve d'Ascq, FR), TorinoDanza (IT), Théâtre National de Chaillot (Paris, FR), Les Théâtres de la Ville de Luxembourg (LU), Festspielhaus St. Pölten (AU), Lud-wigsburger Schlossfestspiele (DE), Festival Printemps des Comédiens Montpellier (FR), Croa-tian National Theatre Zagreb (HR), Le Maillon Strasbourg (FR), GREC-Festival de Barcelona (ES), KVS Bruxelles (BE), Brisbane Festival (AUS), Théâtre Vidy-Lausanne (CH) - Distribution Frans Brood Productions - Avec l'appui de la ville de Gand, de la Province de la Flandre-Orientale, des Autorités Flamandes - Remerciements Linda Bonte et Annelies Desendere, Bart De Lausnay, Kostuumatelier Studio 100, Isnelle da Silveira, Bérengère Bodin, Etienne Soens, Jan Czajkowski **Hors-jeu —** Production La Fédération Cie Philippe Delaigue - Avec le soutien du Fonds SACD Musique de Scène - Avec la participation artistique de l'ENSATT **D'après une histoire vraie —** Assistante artistique Sophie Laly / Régie générale Jérôme Masson ou Victor Fernandes / Arrangements sonores Vanessa Court ou Frédéric Peugeot / Régie lumière et vidéo Arnaud Lavisse, Samuel Dosière et Erik Houllier / Production, diffusion Anne Fontanesi et Anne Bautz Montage De Production : Bureau Cassiopée - Production Déléguée : I.C.I – Centre Chorégraphique National de Montpellier / Languedoc-Roussillon - Coproduction : L'association Fragile, Théâtre de La Ville - Paris, Festival d'avignon, Opéra de Lille, Le Centre de Développement Chorégraphique de Toulouse - Midi-Pyrénées, La Ménagerie de Verre - Paris, La Filature, Scène Nationale - Mulhouse, L'apostrophe, Scène Nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'oise, Centre Chorégraphique National de Rillieux-La-Pape / Direction Yuval Pick Avec Le Soutien du Conseil Régional Nord-Pas de Calais, de La Convention Institut Français + Ville de Lille, de L'association Beaumarchais - Sacd Et de L'institut Français dans Le Cadre du Fonds de Production Circles Avec L'aide Du Phénix Scène Nationale Valenciennes Résidences De Création : Opéra de Lille, Centre Chorégraphique National de Rillieux-La-Pape / Direction Yuval Pick, Centre Chorégraphique National Roubaix Nord-Pas de Calais Remerciements A : Toute L'équipe de L'opéra de Lille, A L'opéra de Lyon, Au Théâtre du Nord, Au Fresnoy - Studio National des Arts Contemporains, Au Cent quatre-Paris, A Marie-Thérèse Allier, Rostan Chentouf, Sophie Laly, Arthur Le Fol, Frédéric Bonnemaison, Catherine Tsékenis et Stéphane Malfettes I.C.I - Centre Chorégraphique National De Montpellier / Languedoc-Roussillon Direction Christian Rizzo est subventionné par Le Ministère de La Culture et de La Communication - Direction Régionale des Affaires Culturelles Languedoc-Roussillon, Le Conseil Régional Languedoc-Roussillon, Montpellier Méditerranée Métropole **Dans la Gueule du Gnou —** Production Cie blabla productions - Co productions et Résidences de création - La Verrerie Pôle National des arts du Cirque L-R (Alès) - Théâtre la Vista (Montpellier) - Spectacle Soutenu par Réseau en scène Languedoc-Roussillon **Arlequin poli par l'amour —** Production Compagnie La Piccola Familia - Coproduction Centre Dramatique Régional de Haute-Normandie / Théâtre des Deux Rives - Avec le soutien de l'ODIA Normandie / Office de Diffusion et d'Information Artistique de Normandie. Ce spectacle bénéficie d'une aide à la production du Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Haute-Normandie - La Piccola Familia est conventionnée par la DRAC Haute-Normandie, la Région Haute-Normandie, la Ville de Rouen et est soutenue par le Département de Seine Maritime **La petite reine —** Production Hélice Théâtre - En coproduction : Théâtre de Villeneuve les Maguelone, Scène conventionnée pour l'enfance et la jeunesse en Languedoc-Roussillon - Le Sillon, Théâtre de Clermont l'Hérault, Scène conventionnée pour le théâtre dans l'espace public - Ville de Mauguio-Carnon - Accueils et résidences : Odradek, La Nef Manufacture d'utopies, Le Tas de Sable, Théâtre à la Coque, Vélo Théâtre / La Grange Bouillon Cube - Avec l'aide à la production de la DRAC Languedoc-Roussillon. Hélice Théâtre est conventionné par la Région Languedoc-Roussillon. Soutenu par La Diagonale, réseau Languedoc-Roussillon pour la création dans l'espace public et Réseau en Scène Languedoc-Roussillon.

— club des partenaires

Le Cratère porte sur le bassin d'Alès depuis plus de quinze ans un projet artistique et culturel ambitieux. Avec l'inauguration en 2005 du nouveau théâtre et les liens tissés avec de nombreuses communes dans le nord du Gard, la Scène Nationale a l'ambition d'aller plus loin.

L'enjeu d'une société plus humaine, plus critique et engagée sur son avenir demande qu'on fasse circuler les échanges et les solidarités. C'est la raison pour laquelle, à partir des missions du Cratère autour de la création et de la diffusion artistique, nous mettons en place un « Club des partenaires » rassemblant des entreprises et des directeurs qui confortent cette idée que le « Vivre-ensemble » se construit ensemble, que l'économie, le culturel, le tourisme, le social, se conjuguent au pluriel.

Ainsi notre club trouve sa voie dans l'échange et la convivialité autour d'une philosophie humaniste propre à notre région. Les moyens accordés par ces partenaires soutiendront le Cratère et ses activités avec ces trois objectifs prioritaires :

Aider et accompagner la création
Promouvoir l'image de la ville et de la région
Favoriser l'accès à la culture pour tous

Aujourd'hui, trois entreprises ont rejoint ce club et constituent le noyau de ce groupe amené à se développer :
N'hésitez pas à nous contacter pour en savoir plus
— 04 66 52 90 00





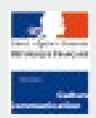


— merci

Le Cratère appartient au réseau des scènes nationales et a comme support juridique l'Association de gestion du Cratère. Le président du conseil d'administration est Régis Cayrol.

Il est subventionné par — la Communauté d'Agglomération du Grand Alès, l'État (Ministère de la Culture et de la Communication, la DRAC Languedoc-Roussillon), le Conseil Général du Gard, le Conseil Régional Languedoc-Roussillon et la Ville d'Alès

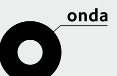






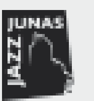


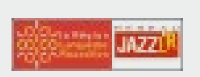
Il est soutenu par — Réseau en scène Languedoc-Roussillon et l'ONDA/Office national de diffusion artistique.
Partenaires artistiques — La Verrerie d'Alès / PNCLR*, Festival cinéma d'Alès/ Itinérances, Jazz à Junas, l'École de musique du Grand Alès, Le Salto / école de cirque, le Musée PAB.
Soutien d'entreprise — SD Tech, Les Mutuelles du Soleil, VEO location de véhicules et la CCI d'Alès.
En collaboration avec — Les Lycées J.B. Dumas, Jacques Prévert, Lasalle et Bellevue, l'Ecole des Mines d'Alès et l'Institut de formation en soins infirmiers du Centre hospitalier d'Alès.
Partenaires médias — Midi Libre, La Gazette de Nîmes, Le Journal du Grand Alès, France Bleu Gard Lozère, France 3 Languedoc-Roussillon, Midi loisirs Gard, La Marseillaise, Radio Grille Ouverte, Radio Interval, Radio 16 et Objectif Gard.


















Le réseau d'affichage mis en place avec nos partenaires
Sauramps en Cévennes — Flash T Tournaire — France Loisirs — Atelier 7 — Office du tourisme — Camp Boutique — BSI informatique — APB concept — Le Riche hôtel restaurant — Jurquet luminaires — Les jardins de Laëtitia — Courtois électroménager — Délices Viandes — Bar Tabac Le Drakkar — Tabac Presse Snack Clavières — Le Prolé — Pharmacie du Théâtre — Passion Chocolat — Bar de l'Abbaye — Dianybor — SNC Tabac Phénix — Boulangerie Zaïd Clavières — Pharmacie de Tamaris — Bar les Alliés — Bar du Mal Assis — La maison de la musique — Le Coq Hardi — Pharmacie Chapelle — Supérette Laverie des Prés St Jean — Maroquinerie Le Sellier — Essentiel Coiffeur Créateur — André Fleurs — Le Jardin Cévenol — Fromagerie de l'Abbaye — Le 3 Bis Restaurant — Ecole de danse municipale — Espace André Chamson — AXA assurances Ricome Sadoul — Hôtel Orly — Restaurant Art et Délices — La vie saine — Publi déco — Droguerie quincaillerie Fuster — Bar Le café noir — Boucherie du Pont du Gard — UCIA La maison des commerçants — Chambre de commerce et d'industrie — Opticien de la Médiathèque — Pâtisserie Chocolaterie Veyret — SNC Le Grabieux — Café Le Gambrinus — Pâtisserie L'arbre à délices — Hôtel Ibis — Les Archives ville d'Alès — Centre médico-social Alésia — Bar Le Gaïa — La grange de Nathalie — Association Sésame — Bistrot Au coin d'la rue — SARL Service ALTO — Hôtel Durand — Les Mutuelles du Soleil — Fleuriste Flora — Restaurant Le Bellagio

La Verrerie d'Alès, Centre de production et de co-diffusion Arts de la Piste est conventionnée par la DRAC LR / Ministère de la Culture, – au même titre que dix autres pôles cirque nationaux – et le Conseil Régional du Languedoc-Roussillon, et soutenue par la ville d'Alès et les Conseils Généraux du Gard, de l'Aude et de la Lozère.

Licence d'entrepreneur de spectacles — 1-1020704, 2-1020706, 3-1020705

— Informations pratiques

Le Cratère, Square Pablo-Neruda (Place Barbusse), 30 100 Alès
04 66 52 52 64 (billetterie) — 04 66 52 90 00 (administration) — www.lecratere.fr

Accueil et billetterie

Abonnement à partir du samedi 13 juin (la billetterie est exceptionnellement ouverte de 10h à 18h en continu le samedi 13 juin). La billetterie est fermée du mardi 14 juillet au lundi 31 aout 2015 inclus.
— Du lundi au vendredi de 13h15 à 18h00 et le samedi de 10h à 13h. La billetterie est ouverte 45 min. avant les représentations.
— Achat de places possible 6 semaines avant la représentation (voir date précisée sur la page du spectacle).
— Les places sont à retirer au guichet jusqu'au soir de la représentation (aucun billet ne sera envoyé par courrier).

Par téléphone — 04 66 52 52 64

Du lundi au vendredi de 14h à 18h00 et le samedi de 10h à 13h.
Vous pouvez régler par carte bancaire (paiement sécurisé) ou envoyer un chèque qui doit nous parvenir sous huitaine et au plus tard 48h avant la représentation. Tout paiement non reçu dans ces délais entrainera l'annulation de la réservation. (Toute réservation non réglée dans les délais sera annulée).

Par internet — www.lecratere.fr

Paiement sécurisé, sans frais de gestion. Vous pouvez réserver à partir de 13h15 le jour d'ouverture des locations et jusqu'à 24h avant la représentation. Vos billets sont disponibles à l'accueil du Cratère le soir du spectacle (sur place dans les villages pour les spectacles hors les murs). Attention, un certain nombre de places est mis quotidiennement en vente sur notre site. En cas de forte demande, n'hésitez pas à renouveler la connexion ou à contacter l'accueil : 04 66 52 52 64

Par correspondance — Le Cratère – B.P. 216, 30104 – Alès cedex

À l'ouverture de la location, vous pouvez nous envoyer un chèque (à l'ordre du Cratère) en précisant le nom du spectacle, la date de la représentation et le nombre de places souhaitées (dans la limite des places disponibles).

Hors les murs

Ouverture de la billetterie 45 minutes avant la représentation. Les opérations de billetterie ne peuvent concerner que la représentation du jour. Pour les représentations hors les murs, il nous est impossible d'accepter le paiement par carte bancaire.

Attention.
Toute place non occupée 5 mn avant la représentation n'est plus garantie. Les consommations sont interdites dans les salles (lieux de spectacles). Les photos avec ou sans flash et les enregistrements sont interdits, sauf accord préalable de la direction.

— miam, miam…

Christophe et Olivier du restaurant Le Bellagio, vous offrent des vins de la région et des petits plats chauds ou des tapas avant les spectacles. Tout pour vous régaler simplement, de façon soignée et à des prix abordables.
— Ouverture à 19h pour les représentations à 20h30
— Ouverture à 18h pour les représentations à 19h (attention formule légère, tapas et sandwich)
L'espace restauration n'est pas ouvert lors des représentations en matinée

Tarifs

Tarifs	A+	A	B	C	D	Jeune Public
plein	30€	28€	18€	14€	11€	9€
éduit*	28€	26€	17€	12€	10€	9€
chômeurs	24€	22€	15€	10€	8€	9€
— de 26 ans, RSA, AAH, ASPA	18€	16€	12€	9€	6€	6€
Tarifs abonnés						
plein	28€	26€	15€	11€	9€	8€
réduit*	26€	24€	14€	10€	8€	7€
chômeurs	22€	20€	12€	8€	7€	7€
— de 26 ans, RSA, AAH, ASPA	16€	14€	10€	7€	6€	6€

* groupe à partir de 10 personnes

Tarifs groupes
Collectivités, groupes, comités d'entreprises, associations, à partir de 10 personnes, vous bénéficiez de tarifs réduits. Les réservations sont garanties après réception du règlement au plus tard 48h avant la représentation.
› Contactez Emmanuelle Baron — 04 66 52 97 96 / emmanuelle.baron@lecratere.fr

Groupes scolaires
Vous souhaitez organiser une sortie au Cratère avec votre classe (en temps scolaire [tarifs particuliers] ou hors temps scolaire), faire venir un artiste dans votre établissement ou faire visiter le théâtre.
› Contactez Assina Touahri — 04 66 52 90 02 / assina.touahri@lecratere.fr
Les réservations sont garanties après réception du règlement ou d'un bon de commande administratif et sont traitées par ordre d'arrivée, dans la limite des places disponibles.

Le chèque cadeau
Faites plaisir à vos proches, offrez leur un chèque cadeau d'une valeur de votre choix.
Informations à l'accueil de la billetterie (Valable pour la saison en cours)

En plus des moyens de paiement habituels, nous acceptons chèques culture, vacances, Fédébon et les passeports culturels (renseignements au CCAS).

L'équipe

Emmanuelle Baron › Attachée aux relations avec le public, coordination des spectacles en décentralisation / **André Bonneau** › Directeur de la communication et des relations avec le public **Olivier Brugidou** › Régisseur principal lumière / **Roseline Carret** › Secrétaire de direction / **Carole Claveirolle** › attachée de billetterie et d'accueil / **Nicolas Dervaux** › Régisseur principal son-vidéo / **Marielle Djaaï** › Attachée des services administratif, comptable et technique / **Bruno Fontaine** › Agent d'entretien / **Vincent-Louis Gréa** › Directeur technique / **Denis Lafaurie** › Directeur / **Véronique Laurier** › Secrétaire communication et routage / **Sylvie Martinez** › Accueil administration, billetterie / **Houria Meziane** › Agent d'entretien / **Stéphanie Ortis** › Chef Comptable / **Sébastien Paris** › Attaché à l'information / **Christophe Perrodin** › Régisseur principal bâtiment / **Hélène Reumaux** › Administratrice / **Bernard Sauvagnargues** › Employé polyvalent / **Daniel Tataruch** › Régisseur principal de scène / **Assena Touahri Héniche** › Chargée de l'accueil des compagnies / **Assina Touahri Messikh** › Attachée aux relations avec le public / et à l'action culturelle scolaire

Équipe contrôleurs
Jean-Michel Larguier, **Anne-Marie Pollet**, **Myriam Laurent**, **Fatima Mezlef**, **Sylvie Rodriguez**

Création graphique et réalisation → duofluo design graphique



LE CRATÈRE, SCÈNE NATIONALE D'ALÈS
B.P. 216 — 30104 ALÈS CEDEX
04 66 52 52 64 / LE CRATERE.FR